TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: INSTRUMENTO
VIOLONCHELO

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación…
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos obras** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como perfecta colocación del instrumento, buena distribución del arco, coordinación de las dos manos…
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación, buena colocación de la mano izquierda y arco.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, concentración para una buena ejecución en público.
- Conocer las extensiones

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

- *The firsty ear violoncello method* (Primer libro, selección) de A. W. Benoy y Burrowes.
- *Sting Builder* (Primer libro) de Samuel Applebaum
- *All for string* (Primer libro) de G.E. Anderson/R. Frost
- *Stepping stones* de Sheila Nelson
- *The young Cellist* de Niso Ticciati
- *Cello musik for Anfänger* (Vol. 1)
- *Wagon Wheels* de Sheila Nelson
- *Cello book* (Vol. 1) de Paul Tortellier
- *22 very easy duets* Op. 126 de Sebastian Lee
- Método Suzuki Vol. 1 y 2
- Libro de piezas para violonchelo (EMB), vols. 1 y 2.

TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: INSTRUMENTO
VIOLONCHELO

3er CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación…
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como perfecta colocación del instrumento, buena distribución del arco, coordinación de las dos manos…
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación, buena colocación de la mano izquierda y arco.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, concentración para una buena ejecución en público.
- Conocer las extensiones.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

- 113 estudios, Vol. 1, de Dotzauer
- *String Builder* (Libro 2) de Samuel Applebaum
- *All for string* Libro 2 de G.E. Andeson/R. Frost
- *Método práctico* de S. Lee
- 40 estudios fáciles Op. 70 de S. Lee
- 12 estudios de W. Squire
- *Le jeune violoncelliste* de Feuillard
- *Suite Miniature* de Martinu
- Cello book, Vol. 2, de Paul Tortelier
- Método Suzuki, Vol. 3
- *Bach for the cello* transcrito para violonchelo y piano por Charles Krane.

TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: INSTRUMENTO
VIOLONCHELO

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación…
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como perfecta colocación del instrumento, buena distribución del arco, coordinación de las dos manos…
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación, buena colocación de la mano izquierda y arco.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, concentración para una buena ejecución en público. .
- Conocer las extensiones.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Listado orientativo de obras

- *Método Práctico* de S. Lee
- *40 Estudios fáciles* de S. Lee
- 113 Estudios, Vol. 1 (selección) de Dotzauer
- 12 Estudios fáciles de Squire
- *Double stops for cello* de Rick Mooney
- *60 estudios del joven violonchelista* de Feuillard
- Tres sonatas de Cirri
- *Bach for the cello* (transcrito para violonchelo y piano por Charles Krane).
- Método Suzuki, Vol. 3
- *Melodía* de Falla
- *Suite miniatura* de Martinu
- Sonatas para cello de Marcello
- Romberg, Sonata en Do Mayor
- Bréval: Concertino nº 1
- Bréval: Sonata en Do mayor.