

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

### PARTE A: INSTRUMENTO

### CONTRABAJO

### 2º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante es capaz de tocar de forma relajada sin las tensiones que la posición del cuerpo y la concentración comportan en sí mismas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de coordinar las dos manos.
- Comprobar que el aspirante conoce las notas y su localización en el contrabajo.
- Comprobar que el aspirante mueve el arco correctamente para la obtención de un sonido óptimo.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar fragmentos musicales sencillos y de memorizarlos.

#### Contenidos

Interpretación de **tres piezas o ejercicios** a elegir de la relación que se muestra más abajo. Al menos uno de ellos deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como controlar correctamente el movimiento del arco con sonido claro.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o ejercicios, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber tocar de forma relajada, sin tensiones excesivas

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

## Listado orientativo de obras

Piezas y ejercicios de los métodos siguientes:

**KARR, GARY**

Book one. Amati productions. 10 ejercicios del libro.

**STREICHER, LUDWIG**

Volumen 1, Dölling:

Pentagramas 3 a 5 (pg. 21)

Moderato (pg. 39)

Una escala y un arpeggio en una octava (en varios golpes de arco).

**EMERY, CAROLINE.** *Bass is best.*

Últimas 10 páginas.

**FROST, ROBERT K.**

*Artistry in strings* azul, ambas posiciones, 4 últimos ejercicios.

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: INSTRUMENTO**

### **CONTRABAJO**

### **3º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar la posición óptima del cuerpo del aspirante en relación al instrumento y el control constante de la relajación del cuerpo.
- Valorar el criterio y la capacidad del aspirante para resolver problemas técnicos.
- Comprobar la posición correcta de la mano izquierda para tocar de una forma relajada.
- Valorar el grado de fluidez en los diferentes cambios de posición del brazo izquierdo, manteniendo la posición de los dedos.

---

#### **Contenidos**

Interpretación de **un ejercicio** de los métodos contemplados en la relación de más abajo, **más dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo indicado. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

---

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Comprobar que el aspirante conoce la posición óptima del cuerpo en relación al instrumento y el control constante de la relajación del cuerpo.
- Valorar los criterios y la capacidad del alumno para resolver problemas técnicos.
- Evaluar en qué grado la posición correcta de la mano izquierda está de una forma relajada.
- Constatar la fluidez posible en los diferentes cambios de posición del brazo izquierdo, manteniendo la posición de los dedos.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

## Listado orientativo de obras

### Ejercicios:

EMERY, CAROLINE

*Bass is best*. Dos ejercicios a elegir de la segunda mitad.

FROST, ROBERT K.

*Artistry in strings* verde, media posición, últimas 10 páginas.

KARR, GARY

Book one of "Amati productions". 10 ejercicios del libro.

STREICHER, LUDWIG

Volumen 1:

Pentagramas 3 a 5 (pg. 21)

Moderato (pg. 39)

Volumen 2:

Ejercicios de escala y arpeggio en 1 octava (pág. 5) con sus golpes de arco.

### Obras:

Andante ..... J. Haydn  
Minuetto..... M. Haydn  
Gavotte..... Caixd' Haveloix  
Largo..... B. Marcello  
Rondo..... F. Philidor  
Adagio..... G.C. Rubino  
Sonata (La m)...Giovannino  
Solo en D..... Dragonetti

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

### PARTE A: INSTRUMENTO

### CONTRABAJO

#### 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante mantiene la posición óptima del cuerpo en relación al instrumento y el control constante de la relajación del cuerpo.
- Valorar el criterio y la capacidad del aspirante para resolver problemas técnicos.
- Comprobar que el aspirante es capaz de mantener la posición correcta de la mano izquierda para tocar de una forma relajada.
- Comprobar que el aspirante muestra fluidez en los diferentes cambios de posición del brazo izquierdo, manteniendo la posición de los dedos.

#### Contenidos

Interpretación de **un ejercicio de *Artistry in strings* y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar que el aspirante conoce la posición óptima del cuerpo en relación al instrumento y el control constante de la relajación del cuerpo.
- Valorar los criterios y la capacidad del alumno para resolver problemas técnicos.
- Evaluar en qué grado la posición correcta de la mano izquierda está de una forma relajada.
- Constatar la fluidez posible en los diferentes cambios de posición del brazo izquierdo, manteniendo la posición de los dedos.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras

##### Ejercicios:

FROST, ROBERT. *Artistry in strings*, verde completo y rojo hasta la mitad.

##### Obras:

Dragonetti	Solo en Re
D'Herveloix, Caix	Gavotte
Giovannino	Sonata (A m)
Haydn, J. Andante	
Haydn, M.	Minuetto
Marcello, B.	Largo
Philidor, F.	Rondo
Rubino, G.C.	Adagio