

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO FAGOT

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.

Contenidos

Interpretación de **un estudio/ejercicio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Del libro de J. Weissenborn op. 8, vol. I:

- Ejercicios de Tenuto: 2 últimos.
- Ejercicios de Legato: 2 últimos.

Del libro de Graham Sheen: *The Really Easy Bassoon Book*:

- Rondo
- The dancing lesson
- Dulcian
- Russian folksong
- La mere gigogne et les polichinelles

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO FAGOT

3º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y una emisión controlada.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones básicas con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio.

Contenidos

Interpretación de **un estudio/ejercicio y dos piezas** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Del libro de J. Weissenborn op. 8, vol. I:
- Ejercicios de Staccato: 2 últimos.
- Ejercicios de Portamento: 2 últimos.

Del libro I de Michael Rose:
-Gavotte
-Folksong
-Ballad.
-Intrada
-March

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO FAGOT

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee una buena posición y una embocadura correcta y flexible.
- Constatar que es capaz de obtener un sonido estable y matices claros.
- Comprobar que el aspirante tiene una mínima coordinación en la digitación, y entre esta y el aire y la lengua, siendo capaz de conseguir un *staccato* claro como base en la articulación del sonido y diferentes combinaciones de dificultad media con los sonidos ligados
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido en el registro medio, grave y agudo, emitiendo los sonidos limpios y controlados.

Contenidos

Interpretación de **un estudio/ejercicio y dos obras** de dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación y de calificación

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Posición y embocaduras correctas
- Sonido estable y una emisión controlada.
- Coordinación en la digitación, articulación precisa.
- Control de los aspectos básicos referentes a la respiración.
- Sensibilidad con la afinación y capacidad de corrección.
- Control del registro medio y conocimiento del grave y agudo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Del libro de J. Weissenborn op. 8 vol. I:

- Ejercicios sobre clave de Do en cuarta: el último.
- Ejercicios sobre escalas: del nº21 al nº 24

Del libro I de M. Rose:

- Menuet Antique.*
- Sea shanty.*

Del libro II de M. Rose:

- Scottish dances.*
- Scena.*
- Habanera.*