



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO PIANO

2º CURSO

Objetivos

- Comprobar que el aspirante conoce y posee de las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de tocar manteniendo un pulso estable y un mínimo rigor rítmico.
- Comprobar que el aspirante es capaz de tocar con suficiente fluidez y corrección el repertorio que presenta.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **tres piezas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como mantener una correcta posición en el piano y conseguir mantener una correcta colocación de la mano sobre el teclado.
- Ser capaz de interpretar con fluidez y corrección el repertorio que presenta.
- Ser capaz de mantener un pulso estable y un adecuado control rítmico en la interpretación del repertorio.
- Demostrar seguridad en la interpretación de memoria.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



c/ Ramón de Aguinaga 15 Madrid 28028 639.246.983 tempomusical.es

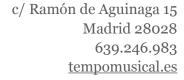
Listado orientativo de obras

FRIZ EMONTS. Método Europeo de Piano.

- Vol. I: nº 69, 85, 87
- Vol. II.

NIKOLAIEV, A. Método Ruso. Vol. 1, parte II. Madrid, Real Musical.

- Rigodón (A. Goedicke)
- Estudio (A. NIkolaev)
- En el jardín (S. Maikapar)
- Vals (D. Kabalevsky)
- Minueto (L. Mozart)
- Danza (A. Goedicke)
- Mazurka (A. Grechaninov)
- B. BARTÓK. For Children. Vol. 1 nº 2, 3, 4, 7,13. Londres, Boosey&Hawkes.
- C. CZERNY. Estudios op. 599: nº 11, 16. Leipzig. Peters.
- F. BURGMÜLLER. Estudios op. 100: nº 1, 5. Leipzig, Peters.
- R. SCHUMANN. Álbum para la juventud: nº 1 (Melodía). Viena, Urtext.





Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO PIANO

3° CURSO

Objetivos

- Comprobar que el aspirante conoce y posee de las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de producir un buen sonido.
- Comprobar que el aspirante es capaz de tocar con fluidez y corrección el repertorio.
- Comprobar que el aspirante es capaz de mantener un pulso estable y una corrección rítmica en su interpretación.
- Valorar la capacidad musical y artística en la interpretación.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos piezas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como el apoyo y regularidad de la pulsación y la posibilidad de realizar cambios dinámicos súbitos y progresivos.
- Ser capaz de tocar con fluidez y corrección las piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria
- Obtener un sonido mínimamente adecuado.
- Mostrar una cierta musicalidad en la interpretación.
- Saber mantener el autocontrol y la capacidad de concentración en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



Listado orientativo de obras

F. BURGMÜLLER. Estudios op. 100: nº 2, 3, 4, 6, 7, 8, 15, 18 Leipzig. Peters

B. BARTÓK. For Children: Vol. 1 nº 4, 6, 8 y 10. Londres. Boosey&Hawkes.

W. LUTOSLAWSKI. Melodías populares: nº 10 (El bosquecillo).

D. KABALEVSKY. Álbum de la juventud: nº 20 (Payasos), nº 22 (Novelette). Leipzig. Peters

A. TANSMAN. Diez piezas infantiles: Hungarian Mood.

M. CLEMENTI. Sonatina op. 36 nº 1. Leipzig. Peters.

L. v. BEETHOVEN. Sonatina en sol M nº 5. Leipzig. Peters

W. A. MOZART. *Klavierstücke* kv. 15 n° 1. Budapest. Köneman Music.

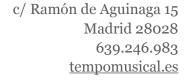
P. TCHAIKOVSKY. Álbum para niños op. 39: nº 9, 16, 18 Leipzig. Peters.

R. SCHUMANN. *Álbum para la juventud* op. 68: Tarareando, Pequeña pieza, Marcha de los soldados, El caballero. Viena. Urtext.

R. SCHUMANN. *Hojas de Álbum* op. 124: nº 6(Berceuse). Viena. Urtext.

- J. S. BACH. Álbum de Ana Magdalena:
 - -Dos minuetos en Sol M
 - -Dos polonesas en Sol m
 - -Marcha en Re M
 - -Minueto en Sol m
 - -Minueto en Re m

Viena.Urtext.





Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO PIANO

4° CURSO

Objetivos

- Comprobar que el aspirante conoce y posee de las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Comprobar que el aspirante es capaz de obtener un buen sonido y de controlar su intensidad.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Valorar el respeto a la partitura y la adecuación estilística en la interpretación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de mantener un pulso estable y una corrección rítmica en su interpretación.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **un estudio y dos piezas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el programa.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como: claridad y regularidad en la pulsación, velocidad, utilización correcta del pedal derecho.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad y corrección el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y controlar las distintas dinámicas y cambios súbitos y progresivos de las mismas.
- Saber mantener el autocontrol y la capacidad de concentración en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



Listado orientativo de obras

H. LEMOINE. Estudios op. 37: n° 5, 6, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 22, 24, 34, 35, 37, 40, 41. Leipzig. Peters

H. BERTINI. Estudios op. 100: nº1, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 18. Leipzig. Peters

J. S. BACH. Pequeños preludios: BWV 926 (Re m), BWV 927 (Fa M) BWV 938 (Mi m), BWV 939 (Do m). Viena. Urtext.

L. van BEETHOVEN. Sonatina nº 6.

M. CLEMENTI. Sonatina nº 2, 3. Leipzig. Peters

F. KULHAU. Sonatina op. 55 nº 1. Leipzig. Peters

R. SCHUMANN. Álbum para la juventud: nº 8 (El jinete indómito), nº 10 (El campesino alegre), nº 11 (Siciliana), nº 18 (Canción del segador) Viena. Urtext.

E. GRIEG. Piezas líricas op. 12: nº 2 (Vals) nº 3 (Canción del centinela), nº4 (Danza de los elfos).

Nueva York. Dover publications.

P. I. TCHAIKOVSKY. Álbum para niños op. 39: nº 10 (Mazurca), nº 14 (Polca), nº 20 (La bruja). Leipzig. Peters.

S. PROKOFIEV. *Música para niños* op. 61: nº1 (La mañana), nº 2 (Paseo) nº 10 (Marcha) Nueva York. International Music Company.

B. BARTÓK. For Children vol. 1: nº 10, 19, 21, 27, 35. Londres. Boosey&Hawkes.

D. KABALEVSKY. Álbum para la juventud: nº 25 (Variaciones fáciles). Leipzig. Peters.

A. CASELLA. Once piezas infantiles: Siciliana.