

# Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO SAXOFÓN

### 2º CURSO

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de controlar la embocadura, de obtener un buen sonido y de controlar aceptablemente la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso en obras y estudios presentados a la prueba.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición corporal, respiración, emisión, canalización de la columna de aire y coordinación de los dedos
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar el grado de adaptabilidad y de coordinación con el pianista acompañante en las obras que se interpreten con piano.

#### **Contenidos**

Interpretación de **dos estudios y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

A ser posible, las obras que lo requieran deberán interpretadas con acompañamiento de piano.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como la correcta colocación del cuerpo, respiración suficiente, emisiones controladas, columna de aire adecuada y buena coordinación de los dedos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación aceptable.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación (y demás elementos de la técnica comentados en primer punto) en la ejecución en público.
- Evidenciar buena coordinación con el pianista acompañante, en caso de actuar con el mismo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



c/ Ramón de Aguinaga 15 Madrid 28028 639.246.983 tempomusical.es

# Listado orientativo de obras y estudios

ROUSSEAU, E.: Affirmation Alto. Bellwin Mills. DORSSELAER, W.: A coeur joie. Billaudot.

SEMLER, A.: Lied. Billaudot.

DUBOIS, P. M.: *Prélude et Rengaine*. Billaudot. BOZZA, E.: *Parade des petits soldats*. Leduc.

PRATI,H.: 29 Études progressives (núms. 1al16).Billaudot.

HARRIS, P.: Seven easy dances (núms.1 a 6). Boosey&Hawkes. HARRIS, P.: The really easy sax book. Faber Music Limited.

LYONS, G.: Alto sax for starters (Vol. 1). Nova Music.

FRAZER, A.: Pop go the classics encore! Porland Publications.

PROST, N.: 12 Études complètes. Lemoine.



# Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO SAXOFÓN

# 3° CURSO

## **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de controlar la embocadura, de obtener un buen sonido y de controlar aceptablemente la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso en obras y estudios presentados a la prueba.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición corporal, respiración, emisión, canalización de la columna de aire y coordinación de los dedos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar el grado de adaptabilidad y de coordinación con el pianista acompañante en las obras que se interpreten con piano.

#### **Contenidos**

Interpretación de **dos estudios y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

A ser posible, las obras que lo requieran deberán interpretadas con acompañamiento de piano.

## Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como la correcta colocación del cuerpo, respiración suficiente, emisiones controladas, columna de aire adecuada y buena coordinación de los dedos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación aceptable.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación (y demás elementos de la técnica comentados en primer punto) en la ejecución en público.
- Evidenciar buena coordinación con el pianista acompañante, en caso de actuar con el mismo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



c/ Ramón de Aguinaga 15 Madrid 28028 639.246.983 tempomusical.es

# Listado orientativo de obras y estudios

BOZZA, E.: Rêves d'enfant. Leduc. BOUVARD, J.: Petite image. BG. IBERT, J.: Méllopée. Lemoine, París.

PLANEL, R.: Suite Romantique (Comte de Noël). Leduc.

GALLET, J.: Berceuse et promenade. Billaudot.

TANAKA, A.: Au-dela d'un rêve. Lemoine.

DUBOIS, P. M.: *Miniaturas* (IV, V, VI). Billaudot. LONDEIX, J. M./ CAMPRA. *Anonyme*. Lemoine.

WASTALL, P.: First repertoire (pieces for saxophone del 17 al 29). Boosey& H.

RAE, J.: Take another ten (Saxophone). Universal Edition.

DELANGLE, C./ GROUVEL, P.: Premier voyage (vol. 2, estudios 2, 4, 9, 10, 13, 14,

15, 16, 20).

PRATI, H.: 29 Études progressives (del 17 al 29). Billaudot.



# Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO SAXOFÓN

## 4° CURSO

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de controlar la embocadura, de obtener un buen sonido y de controlar aceptablemente la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso en obras y estudios presentados a la prueba.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición corporal, respiración, emisión, canalización de la columna de aire y coordinación de los dedos
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar el grado de adaptabilidad y de coordinación con el pianista acompañante en las obras que se interpreten con piano.

#### **Contenidos**

Interpretación de **dos estudios y dos obras completas** de diferentes estilos y dificultades similares a las del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

A ser posible, las obras que lo requieran deberán interpretadas con acompañamiento de piano.

### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como la correcta colocación del cuerpo, respiración suficiente, emisiones controladas, columna de aire adecuada y buena coordinación de los dedos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación aceptable.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación (y demás elementos de la técnica comentados en primer punto) en la ejecución en público.
- Evidenciar buena coordinación con el pianista acompañante, en caso de actuar con el mismo.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.



c/ Ramón de Aguinaga 15 Madrid 28028 639.246.983 tempomusical.es

### Listado orientativo de obras y estudios

SAUGUET, H.: Une fleur. Lemoine, París, 1984.

LONDEIX, J. M.: A la découverte de la musique des 17°. et 18°. siècles. (Vol. 2 y 3).

Lemoine, París, 1974.

TANAKA, A.: ...et l'été. Lemoine. BITSCH, M.: Villageoise. Leduc. BARILLER, R.: Fan Jazz. Leduc

BENSON, W.: Aeolian song. MCA Music.

DUBOIS, P. M.: Pièces caractéristiques en forme de suite (à la française) op. 77.

Leduc.

CLÉRISSE, R.: Sérénade varié. Leduc. DUBOIS, P. M.: Dix fifures à dancer. Leduc.

PRATI, H.: 17 études faciles et progressives. Billaudot.

MULE, M.: 24 études faciles (del 3 al 12). Leduc.

MULE, M.: Pièces classiques célébres(Vol. 1, de la 1 a la 4). Leduc. LONDEIX, J. M / MIJÁN, M.: El saxofón ameno (Vol. 1, del 26 al 50)

RAE, J.: Blue (saxophone). Universal Edition.

WASTAL, P.: First repertoire (pieces for saxophone, Part. 2). Bossey&Hawkes.