

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO TROMPA

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante muestra una correcta embocadura y una correcta posición del instrumento y que aplica correctamente los principios básicos del movimiento de los cilindros.
- Comprobar que el/la aspirante conoce y aplica correctamente los conceptos básicos de respiración y emisión del sonido.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.
- Constatar que el aspirante demuestra cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un conocimiento de los principios básicos del movimiento de los cilindros.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

- DIABELLI A./WASTALL P.: *Aprende tocando la Trompa* ("Serenata", p.22).
Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.
- GLUCK C.W./WASTALL P.: *Aprende tocando la Trompa* ("Coro", p.22).
Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.
- COLE K.R./WASTALL P.: *Aprende tocando la Trompa* ("Romance", p.23).
Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.
- GURLIT C./WASTALL P.: *Aprende tocando la Trompa* ("Andante", p.23).
Mundimúsica Ediciones Musicales. 1995.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO TROMPA

3º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los cilindros.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los cilindros.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

GRETRY A./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* (“Aria”, p.40). Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

DUVERNOY F./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* (“Pieza de Concierto”, p.41). Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

MENDELSSOHN F./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* (“En las alas del sonido”, p.43). Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

HAYDN J./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* (“Coral de San Antonio”, p.47). Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: INSTRUMENTO

TROMPA

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los cilindros.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los cilindros.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Demostrar cierto grado de sensibilidad musical y autocontrol en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

SCHUMANN R./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Canción de Cuna", p.58).
Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

SCHUBERT F./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Entreacto", p.59).
Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

PERGOLESI G./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Canzonetta", p.61).
Mundimúsica Ediciones Musicales.1995.

HAENDEL G.F./WASTALL P.: *Aprende tocando la trompa* ("Aria", p.57). Mundimúsica
Ediciones Musicales.1995.