

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO TROMPETA

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante muestra una correcta embocadura y una correcta posición del instrumento y que aplica correctamente los principios básicos del movimiento de los pistones.
- Comprobar que el/la aspirante conoce y aplica correctamente los conceptos básicos de respiración y emisión del sonido.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.
- Constatar que el aspirante demuestra cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un conocimiento de los principios básicos del movimiento de los pistones.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar cierto control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos sencillos.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones básicas y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

PORRET, J.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 1-21).
DANEELS: *Le Trompettiste en Herbe* (Ejercicios 1-14).
RICQUIER, M.: *Tratado de Pedagogía Instrumental*.
THIBAUD, P.: *A.B.C. del Trompetista*.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: INSTRUMENTO

TROMPETA

3º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los pistones.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Mostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los pistones.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de una octava y media.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de, al menos, una quinta.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

DANEELS: *Le Trompette en Herbe* (Ejercicios 15-52).
PORRET, J.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 22-46).
ARBAN, J.B.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 1-26).
THIBAUD, P.: *A,B,C del Trompetista* (Vol.I).
CONCONE: *Lyrical Studies* (Estudios 1 y 2).
RICQUIER, M.: *Tratado de Pedagogía Instrumental*.
SZAMARA, K.: *El Trompetista Principiante* (Nº 1,2,3).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO TROMPETA

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Constatar que el/la aspirante coloca correctamente la embocadura y el instrumento y que hace un uso correcto de los pistones.
- Comprobar que el/la aspirante controla la respiración y emite el sonido correctamente.
- Comprobar que el/la aspirante demuestra control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Constatar que el aspirante demuestra flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Valorar el conocimiento de dinámicas y articulaciones y la medida en que lo aplica en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Comprobar que el/la aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la sensibilidad musical y el autocontrol de cara al público en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Interpretación de **dos piezas** (podrán ser estudios, obras o movimientos) de diferentes estilos y de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo (consultar el **Listado orientativo de obras**). Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar una colocación adecuada de la embocadura y del instrumento y un uso correcto de los pistones.
- Demostrar una correcta respiración y emisión del sonido.
- Demostrar control del sonido y la afinación en un ámbito de dos octavas.
- Mostrar cierta flexibilidad en la ejecución de intervalos de hasta una octava.
- Mostrar conocimiento de dinámicas y articulaciones y ser capaz de aplicarlo en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Ser capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical en el repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Demostrar cierto grado de sensibilidad musical y autocontrol en la interpretación del repertorio seleccionado acorde con el nivel exigido.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

PORRET, J.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 46-73).
DANEELS: *Le Trompettiste en Herbe* (Ejercicios 53-96).
THIBAUD, P.: *A,B,C del Trompetista* (Vol.I).
ARBAN, J.B.: *Método para Trompeta* (Ejercicios 28-40).
CONCONE: *Lyrical Studies* (Estudios 3, 4 y 5).
RICQUIER, M.: *Tratado de Pedagogía Instrumental*.
SZAMARA, K.: *El Trompetista Principiante*(Nº 4, 5, 6 y 8).