

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO Especialidad VIOLA

### 2º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce las destrezas básicas de la técnica del instrumento (*detaché*, *legato*, *martelé* y las dos primeras formaciones) y posee una buena posición del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

#### Contenidos

Interpretación de **una escala mayor** (Do, 2 octavas, o Sol, 1 octava, o Re, 1 octava, en *detaché*, *martelé* y *legato*), **más un estudio y una obra** de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos uno de ellos deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas así como una buena colocación del instrumento. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, Ponderación: 10%.

#### Listado orientativo de obras

Estudios:

- B. VOLMER, Método de viola 1 (hasta nº 80).
- WOHLFHART, Estudios op. 45 (del 1 al 5).
- V. BIME-APPARAILLY, *Je débute l'Alto*.

Obras:

- B. VIGUERIE, Sonatina in C.
- ROUCHE & DOURY, Concertinetto 1º y 2º.
- MURRAY & BROWN, *Tunes for my viola*.
- K. & H. COLLEDGE, *Fast Forward*.
- C. NORTON, *Microjazz for starter*.
- SUZUKI, volumen 1.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO Especialidad VIOLA

### 3er CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce las destrezas básicas de la técnica del instrumento: *detaché*, *martelé*, cambios de cuerda en notas ligadas, saltos de cuerda, dobles cuerdas básicas.
- Evaluar la colocación de la mano izquierda en I<sup>a</sup>, II<sup>a</sup>, III<sup>a</sup>, IV<sup>a</sup> y V<sup>a</sup> y la formación en las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor y Re menor en escalas, arpeggios, estudios y pequeñas piezas adecuadas al nivel, y comprobar que el aspirante posee una buena posición del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

#### Contenidos

Interpretación de **una escala** (de entre Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor, Re menor, en 2 octavas con sus arpeggios y cromatismos) en *detaché*, *martelé* y *legato*, **más un estudio y una obra** de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos uno de ellos deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas así como una buena colocación del instrumento. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación, Ponderación: 10%.

#### Listado orientativo de obras

Estudios:

- B. VOLMER, Método de viola 1 (del nº 81 hasta el final).
- WOHLFHART, Estudios op. 45 (del 6 al final).  
H. SITT, Método.

Obras:

- ROUCHE & DOURY, Concertinetto 3º y 4º
- K. & H. COLLEDGE, *Fast Foward*
- E. MAC DOWEL, *To a Wild Rose*
- H. C. WORK, *Grandfather's clock*
- BACH, *Basic Bach*
- H. CLASSENS, *L'Alto Classique A*
- SUZUKI, Volumen 2.

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

### PARTE A: INSTRUMENTO

### Especialidad VIOLA

#### 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce las destrezas básicas de la técnica del instrumento (cambios a 2ª y 3ª posición, *detaché*, *martelé*, cambios de cuerda en notas ligadas, saltos de cuerda, ataques en el talón y la punta, dobles cuerdas, colocación de la mano izquierda en 1ª, IIª, IIIª, IVª y Vª formación en las tonalidades de Sol menor, Mi b Mayor, Do menor, La b Mayor, Fa menor, Re b Mayor, Si b menor, La Mayor, La menor, Mi Mayor, Mi menor y Si menor y la escala cromática en escalas, arpeggios, estudios y pequeñas piezas adecuadas al nivel, extensión del 4º dedo e Introducción al *vibrato*) y que posee una buena posición del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

#### Contenidos

Interpretación de **una escala** (de entre Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Si b Mayor, Re menor, Sol menor, Mi b Mayor, Do menor, La b Mayor, Fa menor, Re b Mayor, Si b menor, La Mayor, La menor, Mi Mayor, Mi menor y Si menor en 2 octavas con sus arpeggios y cromatismos, en *detaché*, *martelé* y *legato*), **más un estudio y dos obras** de dificultad similar a la del repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos uno de ellos deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas así como una buena colocación del instrumento. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Obtener un sonido mínimamente adecuado y un control de la afinación. Ponderación: 50%.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación, coordinación. Ponderación: 10%.

### Listado orientativo de obras

#### Estudios:

- B. VOLMER, Método de viola 2
- WOHLFHART, Estudios Op. 45
- H. SITT, Método
- H. SITT, Estudios Op. 32
- R. HOFMANN, Estudios Op. 86
- R. HOFMANN, Estudios Op. 96
- KAYSER, Estudios Op. 20

#### Obras:

- ROUCHE & DOURY, Concertinetto 5º
- BACH, *Basic Bach*
- H. CLASSENS, *L'Alto Classique A y B*
- SUZUKI, Volumen 2
- MOSKOVSKI, *Spanish Dance*
- M. WILKINSON, *First Repertoire for viola*
- B. BARBER, *Solo for Young Violist 1*
- L. J. BEER, Concertino Op. 47
- RIEDING, Concierto en Si m Op. 35
- SUZUKI, Volumen 3