

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO Especialidad VIOLÍN

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, manejo del arco, coordinación....
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **dos obras o estudios** de dificultades contrastantes, similares al repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas como la posición y el manejo del arco, y la posición y manejo de la mano izquierda.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria demostrando autocontrol en cuanto a la interpretación pública de las obras.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación proporcional al curso al que se aspira.
- Demostrar un control rítmico adecuado al nivel al que se aspira.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Suzuki: Método para violín Vol. 1.
Denes-Kallai: *Hegedűiskola* Vol. 1 Mús. Budapest.
A. Curci: Método para Violín Vol. 1.
M. Crickboom: El violín teórico y práctico Vol. 1.
M. Cohen: *Superstudies* Vol. 1.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO Especialidad VIOLÍN

3er CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, manejo del arco, coordinación...
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.

Contenidos

Interpretación de **tres obras o estudios** de dificultades contrastantes, similares al repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas como la posición y el manejo del arco, y la posición y manejo de la mano izquierda.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria demostrando autocontrol en cuanto a la interpretación pública de las obras.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación proporcional al curso al que se aspira.
- Demostrar un control rítmico adecuado al nivel al que se aspira.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

Suzuki: Método para violín Vol. 2
Denes-Kallai: *Hegedűiskola* Vol. 2 Ed. Mús. Budapest
A. Curci: Método para Violín Vol. 2
M. Cohen: *Superstudies* Vol. 2.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO Especialidad VIOLÍN

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, manejo del arco, coordinación...
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar una técnica esencial en el conocimiento de las posiciones (primera y/o tercera) y sus cambios.

Contenidos

Interpretación de **tres obras, estudios o movimientos** de dificultades contrastantes, similares al repertorio orientativo contemplado más abajo. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Al menos una de las obras o estudios deberá contener cambios de posición entre primera y/o tercera.

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas como la posición y el manejo del arco, y la posición y manejo de la mano izquierda.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria demostrando autocontrol en cuanto a la interpretación pública de las obras.
- Obtener un sonido adecuado y un control de la afinación proporcional al curso al que se aspira, así como un control adecuado en los cambios de posición.
- Demostrar un control rítmico adecuado al nivel al que se aspira.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras

- Suzuki: Método para violín Vol. 3.
- M. Cohen: *Technique takes off*
- F. Wohlfahrt: 60 estudios op. 45 (escoger entre los 36 primeros).
- H. Sitt: Estudios para el violín. Vol. 1, 2 y 3.
- O. Rieding: Conciertos op. 34, op.35.
- F. Seitz: Concierto op. 13.