

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad CANTO GRADO PROFESIONAL

1ER CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

Contenidos

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras

Voces agudas:

Arias antiguas italianas:

- Giá il sole dal Gange A. Scarlatti
- Se Florindo è fedele A. Scarlatti
- Per la gloria d'addorarvi G.B. Bononcini
- Amarilli G. Caccini
- Vittoria, Vittoria G. Carissimi
- Non posso vivere G. Carissimi
- Ombra mai fu G.F. Händel
- Caro mio ben G. Giordani
- Nel cor piu non mi sento G. Paisiello
- Stizzoso, mio stizzoso G.B. Pergolesi



Composiciones de cámara:

- Dolente imagine V.Bellini
- Vaga luna V.Bellini
- La lontananza G.Donizetti

Canción española:

- Tres morillas F. García Lorca
- Las tres hojas F. García Lorca
- Anda, jaleo F. García Lorca
- El majo discreto E. Granados
- El tralalá y el punteado E. Granados
- Aquel sombrero de monte
 F. Obradors
- Canción del grumete J. Rodrigo

Voces graves:

Arias antiguas italianas:

- Se tu m'ami
- O cessate di piagarmi
- Sebben, crudele
- Amarilli
- Resta in pace, idolo mio

G.B. Pergolesi

- A. Caldara
- A. Caldara
- G. Caccini
- D. Cimarosa

Composiciones de cámara:

- Dolente imagine V. Bellini
- Vaga luna V. Bellini
- La lontananza G. Donizetti

Canción española:

- Tres morillas F. García Lorca
- Las tres hojas F. García Lorca
- Anda, jaleo F. García Lorca
- El majo discreto E. Granados
- El tralalá y el punteado E. Granados
- Aquel sombrero de monte F. Obradors
- Canción del grumete J. Rodrigo



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad CANTO GRADO PROFESIONAL

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

Contenidos

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras

Voces agudas:

Arias antiguas italianas:

- Giá il sole dal Gange A. Scarlatti
- Se Florindo è fedele A. Scarlatti
- Per la gloria d'addorarvi G.B. Bononcini
- Amarilli G. Caccini
- Vittoria, Vittoria G. Carissimi
- Non posso vivere G. Carissimi
- Ombra mai fu G.F. Händel
- Caro mio ben G. Giordani
- Nel cor piu non mi sento G. Paisiello
- Stizzoso, mio stizzoso G.B. Pergolesi



Composiciones de cámara:

- Dolente imagine V.Bellini
- Vaga luna V.Bellini
- La lontananza G.Donizetti

Canción española:

• Tres morillas F. García Lorca

Las tres hojas F. García Lorca

Anda, jaleo F. García Lorca

• El majo discreto E. Granados

• El tralalá y el punteado E. Granados

• Aquel sombrero de monte

• Canción del grumete

F. Obradors

J. Rodrigo

Voces graves:

Arias antiguas italianas:

Se tu m'ami

O cessate di piagarmi

Sebben, crudele

Amarilli

Resta in pace, idolo mio

G.B. Pergolesi

A. Caldara

A. Caldara

G. Caccini

D. Cimarosa

Composiciones de cámara:

• Dolente imagine V. Bellini

Vaga luna V. Bellini

• La lontananza G. Donizetti

Canción española:

• Tres morillas F. García Lorca

Las tres hojas F. García Lorca

Anda, jaleo F. García Lorca

El majo discreto E. Granados

El tralalá y el punteado E. Granados

Aquel sombrero de monte F. Obradors

• Canción del grumete J. Rodrigo



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad CANTO GRADO PROFESIONAL

3° CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

Contenidos

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.



Listado orientativo de obras

SOPRANO

- Oratorio: Gloria: Domine Deus (A. Vivaldi), Magnificat: Quia respexit (J.S. Bach).
- Opera:
 - Xerxes: "Ombra mai fu" G.F. Händel
 - Rinaldo: "Lascia ch'io pianga" G.F. Handel
 - Giulio Cesare: "Piangeró" G.F. Handel
 - La serva padrona: Aria de Serpina G.B. Pergolesi
 - Le Nozze di Figaro: "Voi che sapete" W.A. Mozart

- Composiciones de cámara:

- Il fervido desiderio V. Bellini
- Vanne, o rosa G. Verdi
- · Ah, rammenta oh bella Irene G. Donizetti
- An Chloe Mozart
- Le Violette A. Scarlatti
- Lied alemán: An die Musik, Lachen und weinen, Im Abendroth (F. Schubert); Das Veilchen (Mozart).

- Canción española

- Tríptico G. Leoz
- Punto de Habanera, Canción de cuna para dormir a un negrito (Montsalvatge)
- Confiado jilguerillo A. Literes
- El amor y los ojos E. Toldrá
- Madre, unos ojuelos vi F. Obradors
- El jilguerillo con pico de oro B. de la Serna
- Nana M. de Falla
- El majo discreto E .Granados

TENOR

-Oratorio

- El Mesías: G.F. Händel: Comfort ye... Every valley; Thou shall break them
- Esther: O beateus Queen G.F. Händel
- Weinahchts Oratorium: Frohe Hirten J.S. Bach

-Ópera

- "O del mio dolce ardor" G.W. Gluck
- Acis y Galatea: G.F. Händel: "World you gain the tender creature?"
- Tancredi: Torni d'amor la face G. Rossini
- Don Giovanni: W.A. Mozart: "Dalla sua pace"
- -Composiciones de cámara: Non t'accostare all'urna, Il poveretto, In solitaria stanza (G. Verdi); Ma, rendi pur contento, Il fervido Desiderio (V. Bellini); Amore e morte, (G. Donizetti); É l'april chi torna a me (U. Giordano); L'avucchella (P. Tosti).
- -<u>Lied alemán, clásico o romántico</u>: An die Musik, Auf der Donau, An Sylvia, Ständchen, Die Forelle. Nacht und Träume (F. Schubert); Ich liebe dich (Beethoven); Der Zauberer (Mozart).
- -<u>Canción española</u>: Abril (E. Toldrá), *Damunt de tu només les flors* (F. Mompou), *Nadala* (M. Salvador), *El paño moruno, Jota, Canción* (M. de Falla).



MEZZOSOPRANO

-Oratorio: El Mesias: He was despised G.F. Händel

-<u>Ópera</u>:

- Xerxes: "Ombra mai fu" (G.F. Händel)
- Rinaldo: "Cara sposa"; "Lascia ch'io pianga" (G.F. Händel)
- Alcina: "Verdi prati"; "Ah, mio cor" (G.F. Händel)
- Le nozze di Figaro (W.A. Mozart): "Voi che sapete"; "Non so più cosa son"
- Orfeo: "Che faró senza Euridice?" C.W. Gluck

-Lied alemán, clásico o romántico:

- Schubert: Litanei, Auf der Donau, Wandrersnachtlied, Der König in Thule
- Mozart: Warnung

-Canción española:

- Chévere X. Montsalvatge
- El majo tímido E. Granados
- Madre, unos ojuelos vi E. Toldrá
- El paño murciano J. Nin

BAJO/BARITONO

-Oratorio: Magnificat, "Quia fecit mihi magna" J. S. Bach

-<u>Ópera:</u>

- Don Sebastiano: "O Lisbona, al fin ti miro" (Donizetti)
- Don Giovanni: "Deh, vieni alla finestra, "Fin ch'han dal vino" (W.A. Mozart)

-Lied alemán, clásico o romántico:

- Schubert: Litanei, Auf der Donau, Wandrersnachtlied, Der König in Thule
- Mozart: Warnung

-Canción española:

- Boga, boga A. López Artigas
- Madre, unos ojuelos vi E. Toldrá
- Canciones populares M. de Falla
- Aquel sombrero de monte F. Obradors



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad CANTO GRADO PROFESIONAL

4° CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

Contenidos

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.



Listado orientativo de obras

SOPRANO

Bellini: La sonámbula Puccini: Turandot (Liú)

Verdi: La traviata (dúos con Alfredo y Germont)

Penella: Don Gil de Alcalá

Fauré: Réquiem

Rossini: Pequeña misa solemne Granados: Majas dolorosas Turina: Homenaje a Lope de Vega

MEZZO

Gluck: Orfeo y Euridice Rossini: El barbero de Sevilla Moreno Torroba: La chulapona Chapí: La Revoltosa (seguidillas)

Rossini: Stabat Mater Bach: Cantatas

Schumann: Liederkreis Schubert: Wintereise Nin: Canciones populares Toldrá: Canciones castellanas

TENOR

Donizetti: L'elisir de amore

Puccini: Tosca

Vives: Doña Francisquita Moreno Torroba: La chulapona

Mendelssohn: Paulus Tosti: L' alba separa Turina: Cantares

BARÍTONO

Guridi: El caserío

Brahms: Réquiem alemán

Fauré: Réquiem

Schubert: Schwanengesang / La bella molinera

BAJO

Mozart: Las bodas de Fígaro Massenet: Don Quijote

Sorozábal: Don Manolito Penella: Don Gil de Alcalá Schubert: Winterreise

Ibert: Don Quijote a Dulcinea

Rossini: Pequeña misa solemne

Bach: La pasión según San Mateo



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad CANTO GRADO PROFESIONAL

5° CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

Contenidos

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.



Listado orientativo de obras

SOPRANO

Verdi: Falstaff (Nanetta)
Bizet: Carmen (Micaela)
Mozart: Las bodas de Fígaro

Puccini: La BohèmeVives: Bohemios

Brahms: Réquiem alemán
 Granados: Canciones amatorias

MEZZO

Rossini: La Cenerentola
Thomas: Mignon
Mozart: Cosí fan tutte
Mozart: Idomeneo
Chapí: La tempestad
Alonso: La calesera
Chueca: La gran vía

Bretón: Los amantes de Teruel
Bach: La pasión según San Mateo

TENOR

Mozart: Cosí fan tutte
Puccini: La bohème

• Bizet: Los pescadores de perlas

• Donizetti: La favorita

• Serrano: La alegría del batallón

Granados: Goyescas

Bach: La pasión según San MateoDuparc: L'invitation au voyage

Tosti: TormentoMompou: Pastoral

BARÍTONO

Donizetti: La favorita
 Wagner: Tannhäuser

Gounod: Faust

Guerrero: Los gavilanes

Serrano: La canción del olvido
 Bach: La pasión según San Juan
 Bach: La pasión según San Mateo

Schubert: Auf dem See
 Brahms: Réquiem alemán

Fauré: Réquiem

• Schubert: Schwanengesang / La bella molinera

BAJO

• Bellini: La sonámbula

• Gounod: Faust

Mozart: La flauta mágica
Verdi: La forza del destino
Sorozábal: La eterna canción

Chapí: Música Clásica



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad CANTO GRADO PROFESIONAL

6° CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación por parte del aspirante serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante posee un conocimiento básico del aparato respiratorio-fonador, aplicándolo a la ejecución vocal.
- Constatar que el aspirante es consciente de la importancia del apoyo para obtener una correcta impostación y afinación.
- Valorar la aplicación por parte del aspirante de las destrezas técnicas al plano interpretativo, con especial atención a aspectos como la memoria, la correcta pronunciación o la adecuación estilística.

Contenidos

Interpretación de tres obras de diferentes estilos: una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal, de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas al menos una será de repertorio lírico.

Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

- Saber utilizar el sistema de respiración costo-abdominal en relación con un el apoyo para una correcta emisión vocal, obteniendo un sonido natural y con los adecuados niveles de afinación, espesor, igualdad de registros, vibrato, etc. Ponderación: 40%.
- Ser capaz de ejecutar el discurso musical con resolución y con control de la relajación y la memoria. Ponderación: 30%.
- Saber interpretar dentro del estilo que corresponda al repertorio, aplicando correctamente las cuestiones de articulación, fraseo, dicción y fonética, expresión, etc. Ponderación: 30%.



Listado orientativo de obras

SOPRANO

Gounod: Faust

Mozart: Las bodas de Fígaro /La flauta mágica

Donizetti: Lucia di LammermoorOffenbach: Les contes d'Hoffmann

Luna: Molinos de viento

Chapí: La brujaArrieta: Marina

MEZZO

Rossini: La Cenerentola
 Haendel: Julio César
 Verdi: Don Carlo

Massenet: Werther

Rossini: La italiana en Argel
Ravel: La hora española
Chapí: La tempestad

Verdi: Réquiem

• Vives: Canciones epigramáticas

TENOR

Gounod: Faust
Vives: Bohemios
Alonso: La picarona
Mozart: Requiem

• Schubert: La bella molinera

Turina: Poema en forma de canciones

Mozart: Las bodas de Fígaro
Rossini: El barbero de Sevilla

Bizet: Carmen

Díaz Giles: El cantar del arriero

BARÍTONO / BAJO

Verdi: Simón Bocanegra
Tchaikovski: Eugenio Oniegin
Debussy: Pelléas et Mélisande

Verdi: Don CarlosGounod: Faust

• Sorozábal: La eterna canción / Black el payaso/ Adiós a la Bohemia

• Berlioz: Gran misa de difuntos

• Cherubini: Requiem

Fauré: Les berceaux / Clair de lune / Mandolina
Strauss: Morgen! / Zueignung / Aller seelen

Toldrá: Seis canciones castellanas