

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad CLARINETE**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **1<sup>ER</sup> CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

J. LANCELOT: 33 Estudios "assez faciles" (2º volumen)  
MOLTER: Concierto nº3 para clarinete  
SCHUBERT: Sonatina Op. 137 nº1  
PIERNE: Pieza en sol menor  
K. NIELSEN: Fantasía  
E. BOZZA: Idylle  
FAURE: Berceuse / Siciliana  
BAERMANN: Adagio  
R. KORSAKOFF: Concierto

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad CLARINETE**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **2º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

C. ROSE: 32 estudios para clarinete  
H. KLOSE: 74 Estudios para clarinete  
C. STAMITZ: Concierto en Sib Mayor N°3  
DANZI : Sonata para clarinete y piano  
MILHAUD: Sonatina para clarinete y piano  
R. SCHUMANN: Piezas Fantásticas, op. 73  
R. KORSAKOFF: Concierto para clarinete  
SCHUBERT: 6 Lieder para clarinete y piano (Universal Ed.)

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad CLARINETE**

### **GRADO PROFESIONAL**

## **3º CURSO**

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

### **Listado orientativo de obras y estudios**

KELL: 17 estudios de staccato  
R. STARK: 24 Estudios en todas las tonalidades, op. 49 ( del 1 al 12)  
JOHANN STAMITZ. Concierto para clarinete  
C. SAINT-SAËNS Sonata  
A. HONEGGER Sonatina  
M. ARNOLD Sonatina  
MARTINU Sonatina  
WEBER Concertino  
FINZI 5 Bagatelas

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad CLARINETE**

### **GRADO PROFESIONAL**

## **4º CURSO**

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

### **Listado orientativo de obras y estudios**

R. STARK: 24 Estudios en todas las tonalidades, op. 49 (del 13 al 24)

WEBER: Concierto en fa m nº1 op. 73 ( Ed. Henle Verlag)

SCHUMANN: Tres Romanzas

HINDEMITH: Sonata

WEBER: Gran dúo concertante

GENZMER: Sonatina

SPHOR: Romanze B- dur para clarinete y piano

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad CLARINETE**

### **GRADO PROFESIONAL**

## **5º CURSO**

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

### **Listado orientativo de obras y estudios**

DUBOIS: 12 estudios (ed. Alphonse Leduc)

GAMBARO: 22 estudios progresivos

J. BRAHMS: Sonata Op. 120 nº1 ( Ed. Wiener Urtext)

SUTERMEISTER: Capricho para clarinete solo

MERCADANTE: Concierto en sib M

MESSAGER: Solo de Concurso

POULENC: Sonata

DUVERNOY: Concierto en si b M

ROSSINI: Introducción, Tema y Variaciones

WEBER: Variaciones op 33 para clarinete y piano

BERNSTEIN: Sonata

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad CLARINETE**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **6º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

R. STARK: 24 Estudios virtuosos op. 51, parte 1ª  
MOZART: Concierto para clarinete en la.  
SPOHR: Concierto para clar. nº1  
WEBER: Concierto para clar. nº2  
LUTOSLAWSKI: Danzas preludios  
YUSTE: Solo de concurso  
YUSTE: Capricho Pintoresco  
CRUSELL: Concierto op. 5  
A. BERG: Cuatro piezas  
KROMMER: Concierto op. 36  
N. BURGMÜLLER: Dúo para clarinete y piano  
W.O.SMITH: 5 Piezas para clarinete solo ( Ed.Universal Klarinetten)