

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

### PARTE A: Especialidad CONTRABAJO

### GRADO PROFESIONAL

#### 1<sup>ER</sup> CURSO

##### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

##### Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

##### Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las tres primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

##### Listado orientativo de obras y estudios

- Nuevo método F. Simandl, vol. 2: estudio 1.
- Vol 3 Streicher: Allegro (pg 35), Allegro y Adagio (pg 34).
- Obras: Adagio (G.F.Haendel), Andante (Dragonetti), Sonata (Marcello), Gigue (J.Shenk), Minuetto (M.Chiesa), Concierto (Capuzzi).

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad CONTRABAJO GRADO PROFESIONAL

### 2º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

#### Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las cuatro primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras y estudios

- Nuevo método F. Simandl, vol. 2: estudio 3
- Vol 3 Streicher: Págs. 25 y 36.
- Obras: *Plaisir d'amour* (Martini), Sonata en Sol menor (Marcello), *Tres piezas al viejo estilo* (Corelli), Sonata en Mi m (Haendel).

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad CONTRABAJO**

### **GRADO PROFESIONAL**

## **3º CURSO**

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

### **Contenidos**

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las cinco primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

### **Listado orientativo de obras y estudios**

- Nuevo método F. Simandl, vol. 2 n°1.
- Vol. 4 Streicher: Andante (pg 8).
- Obras: Arioso (J.S. Bach), *Après un rêve* (G. Fauré), 8 Piezas fáciles (R. Hrascky), *Gavotte* (F. Couperin).

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad CONTRABAJO GRADO PROFESIONAL

### 4º CURSO

#### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

#### Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

#### Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las cinco primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### Listado orientativo de obras y estudios

- Nuevo método F. Simandl, vol. 2, nºs 3 y 8.
- Vol. 3 Streicher.
- Obras: *Scherzando* (Albrechtsberger), *Pavana* (M. Ravel), *Concierto* (Haendel), *Concierto* (Dragonetti).

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad CONTRABAJO**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **5º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

#### **Contenidos**

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las seis primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

- Storch-Hrabe, estudios, vol 1.
- Kreutzer y Fiorillo, estudios de E. Nanny nº 1 (pg 21).
- Streicher vol 4: *Otello* (pg 24) *Rigoletto* (pg 25).
- Obras: Sonata Sol m (H. Eccles), *Vocalise* (Rachmaninof), *Elegía* (Bottesini), Concierto (K.D. Dittersdorf).

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

### PARTE A: INSTRUMENTO

### Especialidad CONTRABAJO

## 6º CURSO

### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

### Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

### Criterios de evaluación y de calificación

- Realizar correctamente los diferentes golpes de arco, distribución y sonido.
- Afinar en las seis primeras posiciones así como los cambios de posición.
- Afinar las dobles cuerdas, así como los acordes, escalas y adornos, y usar adecuadamente el *vibrato*.
- Ser capaz de ejecutar con resolución el discurso y de tocar de memoria la obra elegida con tal fin.
- Aplicar correctamente las cuestiones expresivas e interpretativas en función de los estilos del repertorio presentado.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

### Listado orientativo de obras y estudios

- Storch-Hrabe, estudios, vol 1.
- Kreutzer y Fiorillo (E. Nanny): n° 6 (pg 28), n° 21 (pg 48).
- Streicher vol 4: *Vida de Héroe* (pg 27 y 28) *Allegretto* (pg 48).
- Obras: Sonata n° 1 (A. Misek), Preludio de la suite (Fryba), *Reverie* (Bottesini), *Chanson triste* (Koussevitzky), *Prelude* (Gliere), *Concierto* (S. Koussevitzky).