

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad GUITARRA

GRADO PROFESIONAL

1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas: ligados, portamentos, cejillas, armónicos naturales, cambios de posición, posibilidades tímbricas y calidad del sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

- Aguado: Método. Tercera parte, nº 1 al 8. Ed. U.M.E.
Sor, F.: 30 Estudios. Ed. U. M. E. nº 11 al 15.
Carcassi, M; 25 Estudios melódicos. Ed. U.M.E. nº 8 al 15.
Coste, N: 25 Estudios. Ed. U. M. E. nº 1 al 6.
Tedesco, M.C: *Appunti* Cuaderno 1 nº 1 al 4.
Brouwer, L.: *Estudios simples* Serie II nº 1, 3, 4 y 5. Ed.Max Eschig.
Giuliani, M: Preludios nº 1 y 5. Ed. Varias.
Lester, Bryan: *La escala* nº 18 al 22. Ed. RICORDI.
Lester, Bryan: *El arpeggio* nº 7 al 10. Ed. RICORDI.
Lester, Bryan: *La cejilla* nº 7 al 15. Ed. RICORDI.
Ruiz Salas, Manuel: *15 piezas breves para guitarra*. Desde la página 12 a la 15. Ed. REAL MUSICAL.
Montreuil, Gérard: *Divertimentos para guitarra*. Cuaderno II: nº 6 y 11.
Leclerq, N: *Six Nuances*. Ed. Metropolis Music Publishers.
Milán, L: *Seis Pavanas* y *Fantasia del cuarto tono*. Ed. Varias.
Sor, F: "Treinta Minuetos". Editorial Ricordi.
Mertz, J.K: "Estudios". Editorial Chanterelle.
Poulenc, F: "Zarabanda".
Torroba, F.M: "Burgalesa", "Torija", "Montemayor", de Castillos de España. Ed. Cadencia.
Ponce, M: *Giga melancólica*. Ed. Columbia Music.
Uhl, A: *Malinconía*. Ed.Karl Scheit.
Varios autores: *Modern Times* Vol. 2 (Ed. Chanterelle).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad GUITARRA

GRADO PROFESIONAL

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: articulaciones y ataque, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, armónicos octavados, ligados y portamentos, cejillas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- Carcassi, M: 25 Estudios melódicos progresivos Op. 60, nº 18 a 25. Ed.U.M.E.
- Coste, N: 25 Estudios de género Op. 38, nº 7 al 15. Ed. U.M.E.
- Tedesco, M.C: *Appunti* Op. 210 Cuaderno 1 del Nº 6 al 11. Ed.Suvini Zerboni.
- Aguado, D: Método, 3ª parte; nº 1 al 4. Ed.U.M.E
- Tárrega, F: Estudios, nº 11 al 16. Ed. Varias
- Pujol, E: Siete estudios, nº 1, 2, 4, 6. Ed.Boileau.
- Sor, F: Estudios del 16 a1 20 (Editados por U. M. E.).
- Dodgson, S – Quine, H: Estudios, nº 1. Ed.Ricordi.
- Brouwer, L: nº XVI y XVII. Ed. Max Eschig.

OBRAS

1. Antiguas.
Obras de la Escuela de los Vihuelistas.
2. Barrocas.
Tiempos sencillos de las Suites de J. S. Bach o danzas sencillas.
3. Clásicas.
Obras breves o tiempos de Sonata de Fernando Sor, Giuliani, Carulli, Mertz, etc, de dificultades acordes al curso.
4. Contemporáneas.
 - Preludio nº 3 de H. Villa-Lobos. Ed. Max Eschig.
 - Piezas didácticas de A. Barrios Mangoré. Ed. Varias.
 - Estudios en imitaciones de A. Lauro. Ed. Chanterelle u otras.
 - Canciones populares Catalanas de M. Llobet. Ed.U.M.E.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad GUITARRA

GRADO PROFESIONAL

3º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: digitación, conducción polifónica, articulaciones y ataques, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, efectos tímbricos, agilidad en escalas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

Aguado, D: "Método". Tercera parte, nº 1 al 8.
Sor, F: "30 Estudios" U. M. E. nº 11 al 15.
Carcassi, M; "25 Estudios melódicos" nº 8 al 15.
Coste, N: "25 Estudios" U. M. E. nº 1 al 6.
Tedesco, M.C: *Appunti* Cuaderno 1 nº 1 al 4.
Brouwer, L: "Estudios simples" Serie II nº 1, 3, 4 y 5.
Giuliani, M: Preludios nº 1 y 5.
Lester, B: *La escala* nº 18 al 22.
Lester, B: *El arpeggio* nº 7 al 10.
Lester, B: *La cejilla* nº 7 al 15.
Ruiz Salas, M: *15 piezas breves para guitarra*. Desde la página 12 a la 15.
Montreuil, G: *Divertimentos para guitarra*. Cuaderno II: nº 6 y 11.
Leclercq, N: *Six Nuances*.
Milán, N: *Seis Pavanas y Fantasía del cuarto tono*.
Sor, F: "Treinta Minuetos". Editorial Ricordi.
Mertz, J.K: "Estudios". Editorial Chanterelle.
Poulenc, F: "Zarabanda".
Torroba, F.M: "Burgalesa", "Torija", "Montemayor", de Castillos de España. Ed. Cadencia.
Ponce, M: *Giga melancólica*. Ed. Columbia Music.
Uhl, A: *Malinconía*. Ed.Karl Scheit.
Tárrega, F: *Tango*. Ed. Varias.
Varios autores "Modern Times" Vol. 2 (editorial Chanterelle).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad GUITARRA

GRADO PROFESIONAL

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: ligados y portamentos, digitación, conducción polifónica, articulaciones y ataques, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, efectos tímbricos, agilidad en escalas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

- AGUADO, D. (Ed.U.M.E)
Estudio nº 4 (Tercera Parte)
Ejercicios en los trastes que se hallan dentro de la caja. Estudio nº 1, 2 ó 3
- CARCASSI, M (Ed. U.M.E)
Estudio nº 20 ó 22
- SOR, F (Ed. U.M.E.)
Estudios nº 20 ó 22
- BROUWER, L (Ed. Max Eschig)
Estudios nº 16, 17 ó 18.

OBRAS

1. Antiguas.
 - Milán, L - Fantasías nº 1, 2, 3, 4, 8, 11, 12, 13, 14. (Ed. Varias).
 - Milán, L - Pavanas nº 3, 4 o 5.(Ed. Varias).
 - Dowland, J - Mrs.White Nothing y The Shoemaker's Whife. Ed. Varias
2. Barrocas.
 - De Visée, R - Suite en Re m (Ed. Schott)
 - Roncalli. L – Giga. Ed. Varias.
 - Bach, J.S. - Sarabanda BWV1011. (Ed. Jerry Willard).
 - Bach, J. S. Gavota en rondó. (Ed. Schott u otras).
 - De Visée, R: Tumba De Dubut. (Ed. Schott u otras)
 - De Visée, R. - Alemanda.
 - Bach, J.S. - Alemanda y Courante BWV 996. (Ed. Schott)
3. Clásicas.
 - Sor, F. - Sonata op. 15.
 - Giuliani, M. - Variaciones sobre la Folia de España.
4. Contemporáneas.
 - Villalobos - Preludio nº 5. (Ed. Max Eschig).
 - Manuel Ponce - Preludio nº 8. (Ed. Schott).

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad GUITARRA

GRADO PROFESIONAL

5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: velocidad y agilidad en escalas y arpegios, digitación y conducción polifónica, articulaciones y ataques, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, efectos tímbricos, agilidad en escalas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

AGUADO, D.

Estudio nº 5(pag 84) ; nº & (pag 85); nº 11 (pag 93); nº 12 (pag 94); nº 13(pag 95). (Ed. U.M.E.).

CARCASSI, M.

Estudio nº24.(Ed. U.M.E.).

SOR, F.

Estudios nº 23, 24, 25, 26 ó 27.(Ed. U.M.E.).

COSTE, N.

Estudio nº 17, 21 ó 23. (Ed. U.M.E.).

BROUWER, L.

Estudio nº 20. (Ed. Max Eschig).

PUJOL, E.

Estudio nº 20. (Ed. Boileau)

OBRAS

1. Antiguas.

- Milán, L - Pavana nº 6 y Fantasías nº VII, IX, XII, XVI, XVII; XVIII o XIX
- Dowland, J. -The Frog Galliard
- Mudarra, A - Fantasía nº X.
- Valderrábano, E. - Fantasía nº XX.
- Fuenllana, M. - Dúo de contrapunto.

2. Barrocas.

- Weiss, S. L. – Pasacalle, Fantasía en Mi m (o Re m), Preludio de la suite nº 2 para laúd en Re M, Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy.
- Corbetta, F. – Allemande.
- Bach, J.S. - Bourrée I y II de la suite nº 3 para cello BWV 1009 (Ed. Max Eschig)
- Scarlatti, D. - Sonatas. (Las transcritas para guitarra).

3. Clásicas.

- Sor, F.
- Seis divertimentos op.1 nº 5.
- Seis divertimentos op.2 nº 3 o nº6.
- Seis divertimentos op.8 nº 4.
- Divertimentos op.13 nº 5.
- Seis Aires sobre la flauta mágica op.19 nº 4 o nº 6.
- Sonata op. 15 en Do M.
- Variaciones sobre el tema de “ Malbrough”op.28.
- Giuliani, M.
- Variaciones sobre un tema de Haendel op.107.
- Variaciones op.45.

4. Contemporáneas.

- Tansman, A. - Danza pomposa. Ed. Schott.
- Santórsola, G. - De la suite antigua: Minueto, Museta y Sarabanda.
- Villa-Lobos, H. Preludio nº 5.
- Ponce, M. - Preludio nº 4.
- Duarte, J. - Suite Inglesa.
- Domeniconi, C. - Suite brasileña.
- Brower, L. - Danza Característica.
- Asencio, V. – Dipso. Edizioni musicale Berben.
- Llobet, M. - Canciones populares catalanas: Lo fill del Rei y Plany.
- Albéniz, I. – Mallorca.
- Rodrigo, J. - En los trigales.
- Falú, E. - Chôro.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad GUITARRA

GRADO PROFESIONAL

6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido empleando las uñas de la mano derecha bien cuidadas y limadas.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, relajación, sincronización y coordinación de ambas manos.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos podrán ser estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de las siguientes destrezas técnicas e interpretativas: velocidad y agilidad en escalas y arpegios, digitación y conducción polifónica, articulaciones y ataques, dinámicas, fraseo y ornamentación en estilo, efectos tímbricos característicos (percusión, trémolo, pizzicato, *scraping*...), agilidad en escalas, cambios de posición, calidad de sonido.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con atención hacia las cuestiones de estilo y con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución musical.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación que se otorgue a cada uno de los anteriores criterios.

Listado orientativo de obras y estudios

ESTUDIOS

AGUADO, D.
3ª parte (pag 89 a 99) Estudios 9,10,14.15 o 16.
CARCASSI, M.
Estudio nº 25.
SOR, F.
Estudios 28,29 o 30.
COSTE, N.
Estudios nº 24 o 25.
VILLA-LOBOS, H.
Estudio nº 1.
ALARD, D. (transcrip. Tárrega) Ed. Varias.
Estudio Brillante.

OBRAS

1. Antiguas.

- Milán, L. Fantasías nº XXIV o XXIII.
- Dowland, J. - Lacrimae.
- Dowland, J. - Fantasia de nº 7.
- Dowland, J. - The right Honorable.
- Dowland, J. - Pavana II (de Alexandre).
- Fuenllana, M. - Fantasía nº 1 o nº 2.

2. Barrocas.

- Movimientos rápidos (Preludios, Allemandes, Gavotas y Gigas) de las suites de laúd de Bach, J.S..
- Cualquier fuga de Bach transcrita para guitarra, especialmente las BWV 998 en Re mayor, para laúd, y la Fuga BWV 1000 para violín solo.

3. Clásicas.

- Sor, F - Variaciones sobre la flauta mágica de Mozart op. 9.
- Sor, F - Variaciones sobre un tema escocés op.40.
- Sor, F - Gran Solo. (Ed. Suvini Zerboni u otras).
- Giuliani, M. - Sonata op. 15.
- Giuliani, M - Gran Overtura op.61.

4. Contemporáneas.

- Tedesco, M.C. – Tarantela. Ed. Ricordi.
- Tedesco, M.C. - Tonadilla. Ed. Schott.
- Santórsola, G. - Giga (de la suite antigua).
- Villa – Lobos, H. - Suite brasileña. Ed. Max Eschig.
- Domeniconi, C. - Variaciones sobre un tema turco.
- Dyens, R. - Tango en skaï.
- Ponce, M. - Canciones mexicanas. Ed. Schott.
- Brower, L. - Fuga nº 1. Ed. Max Eschig.
- Duarte, J. - Sua Cosa op.52. Ed. Berben.
- Brower, L. - Elogio de la danza. Ed. Schott.
- Turina, J. - Homenaje a Tárrega. Ed. Schott.
- Turina, J. - Fandanguillo. Ed. Schott.
- Turina, J. - Ráfaga. Ed. Schott.
- Albéniz, I. – Granada. Ed. Varias
- Ruiz Pipó, A. - Canción y danza nº 1. Ed. U.M.E.
- Brindle- Borsi, S.; “Danza Pagana”.