

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad OBOE**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **1<sup>ER</sup> CURSO**

##### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

##### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

##### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 40%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 20%.

##### **Listado orientativo de obras y estudios**

CORELLI/BARBIROLLI: Concierto  
MARCELLO: Largo y allegro  
PIERNE: Pieza en sol menor  
C. FRANCK: Pieza V  
HANDEL: Concierto en sol m nº3  
HINKE: Estudios

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad OBOE**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **2º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 40%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 20%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

DONIZETTI: Sonata  
HAENDEL: Concierto en sib M nº1  
GLIERI: Chanson  
GEMINIANI: Sonata en mi menor  
ALBINONI: Concierto Sib M  
BESOZZI: Sonata en do M  
BARRET: 48 Estudios

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad OBOE**

### **GRADO PROFESIONAL**

## **3º CURSO**

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

### **Listado orientativo de obras y estudios**

NIELSEN: Dos piezas de Fantasía

ALBINONI: Conciertos

MARCELLO: Concierto en re m

CIMAROSA: Concierto

SAMMARTINI Sonata en Sol M

BARRET: 48 Estudios

BROD: 32 Estudios

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad OBOE**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **4º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

TELEMANN: Fantasías 1º-2ª  
CIMAROSA Concierto  
HINDEMITH: Sonata  
VIVALDI: Conciertos  
HAYDN: Concierto  
FERLING: 48 Estudios  
BROD: 32 Estudios

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad OBOE**

### **GRADO PROFESIONAL**

## **5º CURSO**

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

### **Listado orientativo de obras y estudios**

VIVALDI, Conciertos,  
TELEMANN.: Fantasías 3 y 4  
HAENDEL: Sonatas.  
PONCIELLI: Capriccio  
REIZENSTEIN: Tres piezas  
GROVLEZ: Sarabanda y allegro.  
FERLING: 48 Estudios  
BROD: 32 Estudios

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad OBOE**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **6º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

VIVALDI: Conciertos  
ARNOLD: Sonata  
C.P.E. BACH: Sonata sol m  
LEBRUN: Concierto nº1  
MOZART: Cuarteto  
HUMMEL: Introducción, tema y variaciones  
RIMSKY-KORSAKOV. Variaciones sobre un tema de Glinka  
FERLING: 48 Estudios  
E. LOYÓN: 32 Estudios