

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE B: LENGUAJE MUSICAL

GRADO PROFESIONAL

1^{ER} CURSO

Objetivos

- Comprobar que el aspirante es capaz de entonar un fragmento musical con acompañamiento, atendiendo a los aspectos melódicos, rítmicos y expresivos de la melodía.
- Comprobar que el aspirante es capaz de reproducir modelos rítmicos adecuados al nivel, atendiendo a las distintas fórmulas rítmicas y la correcta lectura de las alturas.
- Valorar la capacidad de representar por escrito un fragmento musical melódico-armónico reproducido al piano.
- Valorar los conocimientos teórico-prácticos del aspirante mediante un ejercicio escrito.
- Comprobar que el aspirante puede repetir con fluidez un fragmento musical adecuado a su nivel, atendiendo a los aspectos rítmicos y expresivos del fragmento musical.

Contenidos

1) LECTURA RÍTMICA: los impartidos en las Enseñanzas Elementales y, además:

- Compás de 3/2 y 5/8
- Cambio de compás con la equivalencia "corchea igual a corchea"
- Fórmulas rítmicas en compases simples (los descritos a continuación y sus equivalentes en los compases de 2/2 y 3/2):



- Fórmulas rítmicas en compases compuestos:



- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª línea.

2) ENTONACIÓN:

- Entonación sobre escalas con hasta tres alteraciones propias.
- Alteración de los grados VI y VII del modo menor.
- Semitono cromático y floreo.
- Modulación.
- Intervalos justos, mayores y menores. 2ª aumentada en el modo menor por alteración del VII grado.
- Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.
- Interpretación de términos agógicos, dinámicos, de tempo y de carácter.

3) CAPACIDAD AUDITIVA:

- Dictado rítmico-melódico a dos voces.
- Hasta tres alteraciones propias en la armadura.
- Movimiento del bajo por grados conjuntos y saltos entre los grados tonales.
- Un solo acorde por compás, siendo el mismo uno de los grados tonales. Dicho esquema armónico se facilitará por escrito.

4) TEORÍA:

- Los intervalos: clasificación (número de orden y especie) y realización de intervalos a partir de una nota dada.
- Tonalidad: indicar las tonalidades Mayor y menor correspondientes a una armadura determinada, y viceversa. Tonos vecinos.
- Modalidad: los tonos relativos. Escalas diatónicas menores principales: natural, armónica y melódica.
- Acordes: acordes tríada perfectos, aumentados y disminuidos. La séptima de dominante. Realización de estos acordes a partir de una nota dada. El estado de los acordes. Reconocimiento de acordes en un fragmento musical.

5) REPENTIZACIÓN de un fragmento musical en el instrumento de la especialidad.

Criterios de evaluación y de calificación

- Entonar vocalmente la partitura propuesta atendiendo a la afinación, emisión y a una correcta interpretación melódica, rítmica y expresiva. Ponderación: 25%.
- Repentizar con precisión un ejercicio de lectura rítmica manteniendo un pulso uniforme y demostrando una lectura ágil y fluida. Ponderación: 30%.
- Ser capaz de interiorizar y reproducir por escrito un fragmento musical escuchado teniendo en cuenta los aspectos rítmicos y melódicos, así como la utilización de una correcta caligrafía musical. Ponderación: 25%.
- Realizar con corrección un ejercicio escrito sobre contenidos teórico-prácticos. Ponderación: 15%.
- Interpretar un fragmento musical con el instrumento de la especialidad demostrando una repentización expresiva, fluida y ágil. Ponderación: 5%

Nota sobre la calificación global de la Parte B

Se recuerda que la calificación de la Parte B supondrá el 30% de la nota final de la prueba de acceso, frente al 70% al que se ponderará la calificación de la Parte A.