

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad SAXOFÓN

GRADO PROFESIONAL

1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras y estudios

MULE, M.: 24 estudios fáciles. (Edit. A. Leduc)
RUEFF, J. : *Chanson et Passepied* (Ed. Lemoine)
CREPIN, A. : *Céline Mandarine* (Ed. Lemoine)
ACKERMAN, H. : *Petite Fantasia Italiana* (Ed Leduc)
BOZZA, E. : *Aria* (Leduc)
RAVEL, M. : *Pieza en forma de Habanera* (Ed. Leduc)
FAURE, G. : *Pavana* (Ed. Leduc)
GUILLOU, R. : *Sonatina* (Ed. Leduc)
DUBOIS, P. M. : *Pièces caractéristiques en forme de suite* (Ed. Leduc)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad SAXOFÓN

GRADO PROFESIONAL

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

Listado orientativo de obras

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 1 al 12.
KLOSÉ: 15 Estudios Cantantes (Edit. Leduc)
J.M. LONDEIX: *El saxofón ameno*. (Edit. H. Lemoine), cuaderno 2º, estudios 1 al 15
BACH, J. S. : 4º Sonata (Ed. Leduc)
TCHEREPNIN, A. : *Sonatine Sportive* (Ed. Leduc)
IBERT, J. : *Histoires...* (Ed. Leduc)
GROVLEZ, G. : *Sarabande et Allegro* (Ed. Leduc)
NODA, R. : *Improvisation III* (Ed. Leduc)
ROSSÉ, F. : *Seaodie I* (Ed. Billaudot)
GUIDONI, A. : *Ballade et Divertissement* (Ed. Leduc)
CLERISSE, R. : *Serenade Variée* (Ed. Leduc)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad SAXOFÓN

GRADO PROFESIONAL

3º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

Listado orientativo de obras y estudios

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 13 al 24
J.M. LONDEIX: *El saxofón ameno*. (Edit. H. Lemoine), cuaderno 2º, estudios 16 al 30.
JOLIVET, A. : Fantasia Impromptu (Ed. Leduc)
GAUBERT, P. : *Intermède Champêtre* (Ed. Leduc)
MICHAT, J. D. : *Plume* (Ed. Lemoine)
BACH, J. D. : 6ª Sonata (Ed. Leduc)
BOZZA, E. : Preludio y Divertimento (Ed. Leduc)
LEJET, E. : *Trois Petites Préludes* (Ed. Leduc)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad SAXOFÓN

GRADO PROFESIONAL

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

Listado orientativo de obras y estudios

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 25 al 36
J.M. LONDEIX: *El saxofón ameno*. (Edit. H. Lemoine), cuaderno 2º, estudios 31 al 42.
FRANÇAIX, J. : *Cinq Dances Exotiques* (Ed. Schott)
DEBUSSY, C. : *Rapsodie* (Ed. Durand)
AMARGÓS, J.A. : *Homenatge a Lorca* (U. Musical)
BACH, J. S. : 6º Sonata (Ed. Leduc)
BONNEAU, P. : *Pièce Concertante* (Ed. Leduc)
NODA, R. : *Improvisation I* (Ed. Leduc)
KOECHLIN, C. : 15 Estudios (elegir tres) (Ed. Billaudot)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad SAXOFÓN GRADO PROFESIONAL

5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

Listado orientativo de obras y estudios

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 37 al 44
G. LACOUR: 28 *Etudes*. (Edit. Billaudot), estudios 1 al 9.
HINDEMITH, P. : Sonata (Ed. Schott)
DEBUSSY, C. : Rapsodia (Ed. Lemoine. Vers V. David 2001)
ANGULO, M. : *Bisonante* (Ed. Música Mundana)
BACH, J. S. : Suite nº 1 (para Violoncello) (Ed. Lemoine) :
-- *Prelude - Allemande - Sarabande*
DEMERSSEMAN, J. : Fantasie (Ed. Hug)
TOMASI, H. : Ballade (Ed. Leduc)
NODA, R. : Improvisation II (Ed. Leduc)
GURBINDO, F. : Sonatina (Ed. Real Musical)
MARINÉ, S. : *Sun* (Ed. Pájaro Amarillo)
ROSSÉ, F. : *Lobuk Constrictor* (Ed. Billaudot)
LOUVIER, A. : *Éphémères* (Ed. Leduc)
DI PASUALE, J. : Sonata (Ed. S. M. Company)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad SAXOFÓN GRADO PROFESIONAL

6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

Listado orientativo de obras y estudios

FERLING/MULE: 60 Estudios. (Edit. Leduc), del 45 al 52
G. LACOUR: 28 *Etudes*. (Edit. Billaudot), estudios 10 al 18.
PASCAL, C. : *Sonatina* (Ed. Durand)
GALLOIS MONTBRUN, R. : 6 *Pièces Musicales d' Étude* (Ed. Leduc)
MILHAUD, D. : *Scaramouche* (Ed. Salabert)
BACH, J. S. : Suite nº 3 (para Violoncello) (Ed. Lemoine)
-*Prélude – Allemande – Courante*
MENÉNDEZ, J. : *Lamento y tarantela* (Ed. Unión Musical)
GOTKOVSKY, I. : *Brilliance* (Ed. Française de Musique)
CAPLET, A. : *Légende* (Ed. Fuzeau)
MARINÉ, S. : *Sun* (Ed. Pájaro Amarillo)
MARINÉ, S. : *Sic* (Ed. Mare Nostrum)
VILLA LOBOS, H. : *Fantasia* (Ed. Southern Music)
ITURRALDE, P. : *Like Coltrane* (Ed. Mundimúsica)
MENÉNDEZ, J. : Estudio de Concierto (Ed. Real Musical)
SCELSI, J. : *Tre Pezzi* (Ed. Salabert)