

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad TROMPA GRADO PROFESIONAL

1ER CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- a) Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel del final de las enseñanzas elementales, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- e) Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

Saint-Saëns, C. Romance, Op.36. Nueva York, IMC.

Hanmer, R. Suite for Horn. Emerson.

Purcell, H. I Attempt from Love's Sickness to Fly (Solos for the Horn Player). G. Schirmer.

Alphonse, M. 200 Estudios nuevos melódicos y progresivos para Trompa (primer cuaderno). Estudio nº1. Paris, Alphonse Leduc.

Alphonse, M. 200 Estudios nuevos melódicos y progresivos para Trompa (primer cuaderno). Estudio nº21. Paris, Alphonse Leduc.



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad TROMPA GRADO PROFESIONAL

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- a) Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- e) Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

Bozza, E. En Irlande. Paris, Alphonse Leduc.

Gliere, R. Intermezzo Op. 35. Nueva York, IMC.

Cherubini, L. Sonata I. Hamburg, Musikverlag Hans Sikorski.

Loeillet, J. B. Sonata en Fa. Nueva York, IMC.

Alphonse, M. 200 Estudios para Trompa (cuaderno 1). Estudio nº32. Alphonse Leduc.

Alphonse, M. 200 Estudios para Trompa (cuaderno 1). Estudio nº44. Alphonse Leduc.



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad TROMPA GRADO PROFESIONAL

3° CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- a) Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- e) Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

Mozart, W.A. Concierto nº1 K.412. Kassel, Bärenreiter.

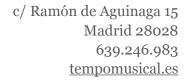
Gliere, R. Romance Op.35. New York, IMC.

Gliere, R. Nocturne Op.35. New York, IMC.

Danzi, F. Sonata en Mib. New York, IMC.

Alphonse, M. 200 Estudios para Trompa (cuaderno 1). Estudio nº55. París, Alphonse Leduc.

Alphonse, M. 200 Estudios para Trompa (cuaderno 1). Estudio nº57. París, Alphonse Leduc.





Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad TROMPA GRADO PROFESIONAL

4° CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- a) Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- e) Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

Strauss, F. Introducción, Tema y Variaciones. Zimmermann.

Telemann, G.P. Sonata en Fa menor. NewYork, IMC.

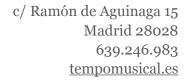
Mozart, W.A. Rondó. Kassel, Bärenreiter.

Strauss, F. Nocturno, Op.7. Universal Edition.

Strauss, R. Andante Op. Posth. Boosey & Hawkes.

Alphonse, M. 200 Estudios para Trompa (cuaderno 2). Estudio nº1. París, Alphonse Leduc.

Alphonse, M. 200 Estudios para Trompa (cuaderno 2). Estudio nº30. París, Alphonse Leduc.





Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad TROMPA GRADO PROFESIONAL

5° CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- a) Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- e) Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual.
 Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

Rheinberger, J. G. Sonata en Mib, Op.178. Schott.

Busser, H. La Chasse de Saint Hubert. París, Alphonse Leduc.

Nielsen, C. Canto Serioso. Wilhelm Hansen.

Glazunov, A. Reverie, Op.24. Belaieff Verlag

Mozart, W.A. Rondó Kv371. Kassel, Bärenreiter.

Kopprasch, C. 60 Estudios para Trompa, V.1. Estudio nº12. New York, IMC.

Kopprasch, C. 60 Estudios para Trompa, V.1. Estudio nº15. New York, IMC.



Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: Especialidad TROMPA GRADO PROFESIONAL

6° CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- a) Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que le permita controlar la afinación y la calidad del sonido.
- d) Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel, demostrando el conocimiento de diferentes ritmos, articulaciones, dinámicas, tempos y demás elementos del lenguaje musical.
- e) Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

Mozart, W.A. Concierto nº3 en Mib, Kv447. Kassel, Bärenreiter.

Hindemith, P. Sonata (1939). Schott.

Cherubini, L. Sonata II. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

Saint-Saëns, C. Morceau de Concert, Op. 94. Belwin Music.

Beethoven, L.v. Sonata op. 17. Breitkopf.

Strauss, F. Concierto para trompa, Op.8. Universal Edition.

Kopprasch, C. 60 Estudios para Trompa, V.2. Estudio nº35. New York, IMC.

Kopprasch, C. 60 Estudios para Trompa, V.2. Estudio nº46. New York, IMC.