

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad TROMPETA

GRADO PROFESIONAL

1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el final de enseñanzas elementales.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

LOEILLET, JEAN BAPTISTE. Sonata en Sib. Ed. Gérard Billaudot.
CHARLES, GOUND. Ave María. Ed. Robert Martín.
CORELLI, ARCANGELO. Sonata en Fa. Ed. Gérard Billaudot.
CONCONE, GIUSEPPE. Lyrical Studies (Estudio nº12). Ed. The Brass Press.
CONCONE, GIUSEPPE. Lyrical Studies (Estudio nº20). Ed. The Brass Press.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad TROMPETA

GRADO PROFESIONAL

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

VERACINI, FRANCESCO. Sonata. Ed. Gérard Billaudot.
PURCELL, HENRY. Intrada et rigaudon. Ed. Gérard Billaudot.
BOZZA, EUGENE. Lied. Ed. Alphonse Leduc.
CONCONE, GIUSEPPE. Lyrical Studies (Estudio nº17). Ed. The Brass Press.
CONCONE, GIUSEPPE. Lyrical Studies (Estudio nº19). Ed. The Brass Press.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad TROMPETA

GRADO PROFESIONAL

3º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

CORELLI, ARCANGELO. Sonata VIII. Ed. Alfred Music.
BOZZA, EUGENE. Badinage. Ed. Alphonse Leduc.
STARER, ROBERT. Invocation. Ed. Music for Brass.
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.
(página 28, estudio 18). Ed. Carl Fischer.
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.
(página 99, estudio 2). Ed. Carl Fischer.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad TROMPETA

GRADO PROFESIONAL

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

NERUDA, JOHANN BAPTIST GEORG. Concierto en Mib. Ed. Música Rara.
BOZZA, EUGENE. Rustiques. Ed. Alphonse Leduc.
CHARLIER THEO. Concours pour trompette en Sib et Piano. Ed. Schott.
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.
(página 86, estudio 31). Ed. Carl Fischer.
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.
(página 101, estudio 5). Ed. Carl Fischer.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad TROMPETA

GRADO PROFESIONAL

5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

HINDEMITH, PAUL. Sonata for trumpet and piano. Ed. Schott.
HUBEAU, JEAN. Sonata for chromatic and piano. Ed. Durand S. A.
NERUDA, JOHANN BAPTIST GEORG. Concierto en Mib. Ed. Música Rara
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.
(Estudio Característico nº 1). Ed. Carl Fischer.
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.
(Estudio Característico nº 2). Ed. Carl Fischer.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad TROMPETA

GRADO PROFESIONAL

6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante sabe controlar la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que haga posible una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Comprobar que el aspirante conoce las características y posibilidades sonoras del instrumento y sabe utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación individual.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Constatar que el aspirante presenta e interpreta un repertorio equilibrado en cuanto a los diferentes estilos y de una dificultad acorde con el nivel.
- Evaluar el grado de control del aspirante en la ejecución ante el público.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Saber controlar la respiración diafragmática y la embocadura, obteniendo una correcta emisión y articulación. Ponderación: 30%.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber aplicarlas a la interpretación individual. Ponderación: 15%.
- Saber controlar la afinación y la calidad sonora. Ponderación: 20%.
- Demostrar un conocimiento de los diversos estilos presentando un repertorio equilibrado en características y exigencias técnicas. Ponderación: 15%.
- Saber controlar las capacidades con el instrumento al tocar en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

ARUTUNIAN, ALEXANDER. Concierto para trompeta y orquesta. Ed. Real Musical.
HUMMEL, JOHANN NEPOMUK. Concierto para trompeta y orquesta en Mib.
Ed. International Music Company.
ARTHUR HONEGGER. Intrada. Ed. Salabert.
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.
(Estudio Característico nº 6). Ed. Carl Fischer.
ARBAN, JEAN BAPTISTE. Complete Conservatory Method for Trumpet.
(Estudio Característico nº 7). Ed. Carl Fischer.