

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad VIOLÍN

GRADO PROFESIONAL

1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición hasta tercera posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como cambios de posición entre primera y tercera, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Conciertos Op. 3 nº3 o nº8 en Sol M y La m (respectivamente).....A. Vivaldi
- Allegro.....J. H. Fiocco
- Concierto en el estilo de Vivaldi.....F. Kuchler
- *La cinquanteaine*.....G. Marie

Estudios:

- Estudios op.60.....H. Kayser
- 60 estudios op.45.....F. Wohlfahrt

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad VIOLÍN

GRADO PROFESIONAL

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición hasta cuarta posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, etc .
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como cambios de posición entre primera y cuarta, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Concierto Op. 35 en Sol M.....O. Rieding
- *The Boy Paganini*.....E. Mollenhauer
- Concierto en estilo húngaro.....O. Rieding
- Sonatas.....A. Vivaldi

Estudios:

- Antología de estudios Vol. I.....A. Arias
- 42 estudios.....R. Kreutzer
- Technique takes off.....M. Cohen

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad VIOLÍN

GRADO PROFESIONAL

3^{er} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición hasta quinta posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, *spiccato*, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como cambios de posición entre primera y quinta, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos, así como un cierto manejo del *spiccato*.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Tempo de Minuetto.....F. Kreisler
- *Liebesleid*.....F. Kreisler
- Concierto para violín en La menor.....J. S. Bach
- *Playera*.....P. Sarasate

Estudios:

- Estudios Op. 36..... J. F. Mazas
- Estudios Op. 37.....J. Dont
- 42 estudios.....R. Kreutzer

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO Especialidad VIOLÍN

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, *spiccato*, dobles cuerdas variadas, *legato*, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como cambios de posición entre primera y quinta, dobles cuerdas, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos así como del *spiccato* y el *legato*.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Concierto en Sol Mayor.....J. Haydn
- Concierto en La menor.....J. B. Accolay
- Concierto en Sol menor Op.8 nº2 "Verano".....A. Vivaldi
- Soneto de la rosada.....E. Toldrá

Estudios:

- Estudios F. Fiorillo
- Technique fleshigh.....M. Cohen
- 42 estudios.....R. Kreutzer

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación PARTE A: INSTRUMENTO Especialidad VIOLÍN

5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, *spiccato*, dobles cuerdas variadas, *legato*, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como dobles cuerdas, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos así como del *spiccato* y el *legato*.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Concierto para violín en Mi Mayor BWV 1042.....J. S. Bach
- Concierto para violín nº 2 en Re Mayor.....W. A. Mozart
- Preludio y Allegro.....F. Kreisler
- Escenas de Ballet Op. 100.....Ch. de Beriot
-

Estudios:

- Estudios F. Fiorillo
- 42 estudios.....R. Kreutzer

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: INSTRUMENTO

Especialidad VIOLÍN

6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas propias de la técnica básica del violín: cambios de posición, *vibrato*, golpes de arco básicos, *spiccato*, dobles cuerdas variadas, *legato*, etc.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido, controlar la afinación e interpretar la partitura con un ritmo estable.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a la posición corporal, la relajación y la flexibilidad de las articulaciones.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres piezas. Para ello el candidato presentará un repertorio con un total de cinco piezas pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán obras (o movimientos sueltos). El candidato elegirá libremente una de las obras para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos piezas que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las piezas. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas propias del nivel requerido, como dobles cuerdas, *vibrato* o dominio de los golpes de arco básicos así como del *spiccato* y el *legato*.
- Ser capaz de interpretar con seguridad, musicalidad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo.
- Demostrar un control del sonido, de la afinación y del ritmo adecuados al nivel.
- Saber mantener un autocontrol en cuanto a relajación, coordinación y dominio físico del instrumento en la ejecución en público.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación se que otorgue a cada uno de los anteriores criterios

Listado orientativo de obras y estudios

Obras:

- Sonata para violín y piano nº5 "Primavera".....L. van Beethoven
- Concierto para violín nº3 en Sol Mayor.....W. A. Mozart
- Romanza andaluza / Malagueña.....P. Sarasate
- Escenas de Ballet Op. 100.....Ch. de Beriot
-

Estudios:

- Caprichos Op. 35..... J. Dont
- 24 caprichos.....P. Rode
- 42 estudios (solo los últimos 10 estudios).....R. Kreutzer