TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: Especialidad VIOLONCHELO
GRADO PROFESIONAL

1ER CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- Dotzauer, 113 Estudios Vol,1.
- S. Lee, *Estudios melódicos y progresivos*, Vol 1.
- B. Marcello, 6 Sonatas
- Breval, Sonata en Do M
- Breval, Concertino en Fa M
- Chirri, 2 Sonatas
- Klengel, Sonatina en Do m, Op.48

TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: Especialidad VIOLONCHELO
GRADO PROFESIONAL

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- Dotzauer, 113 Estudios Vol. 2
- S. Lee, Op. 113
- S. Lee, *Estudios melódicos y progresivos*, Vol. 1.
- B. Marcello, 6 Sonatas
- Beethoven, Sonatina en Re m
- Squire, *Danza rústica*
- Suzuki, Vol. 3, 4.
- Giuseppe Chinzer, Sonata Op 1 n 6 en Sol m
- Manuel de Falla, Romanza
- Saint-Saëns, *El cisne*
- Davidoff, *Romanza sin palabras*
- Romberg, Sonatas, Do M, Sol M, etc.
- Bononcini, Sonata en La m, Ed. Schott
- Goltermann, *Lafe*
- Klengel, Concertino.

TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: Especialidad VIOLONCHELO
GRADO PROFESIONAL

3er CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- Dotzauer, 113 Estudios, Vol. 2 y 3.
- Duport, 21 Estudios, Edición Peters.
- S.Lee, Op.31, Vol. 2.
- Bach, Primera Suite
- Borris, 7 Bagatelas Op. 32
- Goltermann, Concierto en Sol M Op. 65 n.4; Concierto en Re m, nº 5.
- Romberg, Sonata Op. 43
- Breval, Primer concertino en Fa M
- Squire, Tarantela Op. 32
- Mendelssohn, *Romanza sin palabras*
- Marcello,6 Sonatas
- A.Vivaldi, 6 Sonatas, 1er libro
- Thais, *Meditación*
- Boni, Sonata
- Goltermann, *Capricho*

TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: Especialidad VIOLONCHELO
GRADO PROFESIONAL

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- Dotzauer, 113 Estudios, Vol. 3
- Dotzauer, 24 estudios
- Duport, 21 estudios
- Franchomme, estudios op. 35
- Bach, Primera suite
- G. Fauré, *Après un rève* y *Sicilienne*
- Couperin, *Piezas en concierto*
- Romberg, Sonata op. 47 en Sol mayor
- Klengel, Concierto en Re m
- Saint-Saëns, *Allegro apassionato*
- Vivaldi, Sonatas
- Vivaldi, Concierto en Do m
- Rachmaninoff, *Vocalise*
- Popper, Gavota

TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: Especialidad VIOLONCHELO
GRADO PROFESIONAL

5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- J S Bach, Suite nº III en Do Mayor
- H. Eccles, Sonata
- G. Fauré, *Elegía*
- F. Mendelssohn, Sonatas
- L.V. Beethoven, *Variaciones sobre un tema de Haendel*
- P. I .Tchaikovsky, *Vals sentimental* Op. 51,6
- D. Popper, Tarantela Op. 33, Polonesa Op.28
- L. Bocherini, Sonata en Do M.
- G. Frescobaldi, Tocata
- L. Bocherini, Sonata en Do M
- J.B. Breval, Sonata en Sol Mayor

TEMPO MUSICAL
CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/ Ramón de Aguinaga 15
Madrid 28028
639.246.983
tempomusical.es

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
PARTE A: Especialidad VIOLONCHELO
GRADO PROFESIONAL

6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, emisión, coordinación, etc.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Valorar la capacidad expresiva y musical del aspirante así como la interpretación de obras y estudios acordes al estilo presentado
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de tres obras. El candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios. El candidato elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, y el tribunal escogerá las otras dos. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo de obras).

Criterios de evaluación y de calificación

- Demostrar un dominio básico de destrezas técnicas tales como articulación, afinación, *vibrato*, control en los golpes de arco, calidad y cantidad de sonido. Ponderación: 50 %.
- Ser capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria y la interpretación en estilo. Ponderación: 30 %.
- Saber mantener el autocontrol en cuanto a respiración, relajación y coordinación en la ejecución en público. Ponderación: 20%.

Listado orientativo de obras y estudios

- J. S. Bach, Suite nº IV en Mi b M para Cello solo.
- L.V Beethoven, Sonata en la mayor.
- E. Grieg, Sonata.
- R:Schumann, *Fantasiestücke*
- B.Romberg, Concierto en Re
- Frescobaldi, Tocata
- Boccherini, Sonata en Do M; Concierto en Si b (Edición Grutzmacher)
- J.B. Breval, Sonata en Sol Mayor
- Boellmann, *Variaciones sinfónicas* Op. 23
- L. Boccherini, Concierto en Sol M
- Max Bruch, *Kol Nidrei*