

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FAGOT**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **1<sup>ER</sup> CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 40%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 20%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

- ESTUDIOS OPUS 8 VOLUMEN I .....J.WEISSENBORN  
(Página 29 nº1, acordes, hasta final libro).
- HUMORESOUÉ ..... J.WEISSENBORN
- TANGO(Book II).....M.ROSE
- 2 RIGAUDONS .....J.BOISMORTIER
- SPANISH DANCE nº2.....M.MOSZKOWSKI

## Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

### PARTE A: Especialidad FAGOT

### GRADO PROFESIONAL

## 2º CURSO

### Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

### Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

### Criterios de evaluación y de calificación

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 40%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 20%.

### Listado orientativo de obras y estudios

- ESTUDIOS OPUS 8 VOLUMEN II .....J. WEISSENBORN  
(del nº 1 al nº 15)  
-SONATA FA Mayor.....G.P.TELEMANN  
-SONATA MI menor..... B.MARCELLO  
-3 PIÈCES .....H.STEVENS

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FAGOT**

### **GRADO PROFESIONAL**

### **3º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

- ESTUDIOS OPUS 8 VOLUMEN II .....J. WEISSENBORN  
(del nº 16 al nº30)
- SONATA Sib Mayor.....J.BESOZZI
- SONATA MI Menor.....G.P. TELEMANN
- CONCERTPIÈCE .opus 35.....G.PIERNÉ

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FAGOT**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **4º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

- ESTUDIOS OPUS 8 VOLUMEN II .....J. WEISSENBORN  
(del nº 31 al nº47)
- CONCIERTO Sib Mayor .....A.VIVALDI
- CONCIERTO FA Mayor.....K.STAMITZ
- SICILIENNE ET ALLEGRO GIOCO.....G.GROVLEZ

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FAGOT**

### **GRADO PROFESIONAL**

## **5º CURSO**

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

### **Listado orientativo de obras y estudios**

- ESTUDIOS OPUS 24..... L. MILDE  
(del nº 1 al nº 10)
- CONCIERTO MI Menor nº14.....A.VIVALDI
- CONCIERTO Sib Mayor .....W.A.MOZART
- SUITE .....TANSMAN

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FAGOT**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **6º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

#### **Listado orientativo de obras y estudios**

-ESTUDIOS OPUS 24..... L. MILDE  
(del nº 11 al nº 18)  
- SONATE FA op. 24 nº3 .....F.DEVIENNE  
- CONCIERTO FA Mayor opus75.....K.M.WEBER  
- SONATINE.....TANSMAN