

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FLAUTA TRAVESERA**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **1<sup>ER</sup> CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

#### **Listado orientativo de obras**

W. A. Mozart. Andante  
G. Fauré. Pavana  
J. Massenet. Meditación de Thais  
G. Fauré. Siciliana  
M. Ravel. Pieza en forma de habanera  
A. Vivaldi. Sonata  
G. F. Haendel. Sonata en Fa M  
J. Mouquet. Cinco piezas breves  
D. Scarlatti. Sonata  
B. Marcello. Sonata

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FLAUTA TRAVESERA**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **2º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido.

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 30%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 30%.

## Listado orientativo de obras y estudios

### ESTUDIOS

- 18 estudios
- Estudios nº 1 op. 33
- Estudios vol. 3
- Flautissim 1

B. T. Berbiguier.  
E. Kolher.  
Bantai-Kovacs.  
S.V.F

### OBRAS

A. Vivaldi. Sonatas  
Ph. Gaubert. Romanza  
Ch. W. Gluck. Orfeo y Eurídice  
G. F. Haendel. Sonata a elegir  
A. Honegger. Romanza  
F. Kulhau. Sonata en Fa M  
W. A. Mozart. Sonata a elegir  
W. A. Mozart. Andante  
G. PH. Telemann. Sonata en Fa M  
R. Clerise. Ballade  
F. Moreno Torroba. Dedicatoria

**Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**  
**PARTE A: Especialidad FLAUTA TRAVESERA**  
**GRADO PROFESIONAL**

**3º CURSO**

**Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

**Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

**Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

## Listado orientativo de obras y estudios

### ESTUDIOS

- Estudio nº1 op.33
  - 18 estudios
  - Pequeños caprichos op.37
  - Flautissim 2
- E. Kolher.
  - B. T. Berbiguier.
  - J. Andersen.
  - S.V.F.

### OBRAS

- G. Fauré. Pieza
- G.F. Haendel. Sonata nº1
- W. A. Mozart. Sonata a elegir
- J. S. Bach. Sonata a elegir
- G. Donizetti. Sonata en Do
- A. Vivaldi. Sonata "Il pastor fido" op.13
- J. Ibert. Historia "Le petit anec blanc"
- J. Ibert. Aria
- M. Blavet. Sonatas
- P. Estevan. Reflejo de un soplo

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FLAUTA TRAVESERA**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **4º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

---

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

---

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 20%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 40%.

## Listado orientativo de obras y estudios

### ESTUDIOS

- 24 estudios op.33
  - 24 caprichos op.26
  - Flautissim vol 2 y 3
- J. Andersen.  
Th. Boehm.

### OBRAS

- J.S. Bach. Sonata a elegir
- J.J. Quantz. Sonatas
- J.J. Quantz. Concierto en Sol M.
- A. Vivaldi. Conciertos
- M. Blavet. Sonatas
- C. Stamitz. Concierto en Sol M.
- G. Pergolesi. Concierto en Sol M.
- C. Reinecke. Balada
- M. Ravel. Pavana para una infanta difunta
- G. Ph. Telemann. 12 fantasías
- G. Hue. Fantasía
- J. Ibert. Entreacto (Flauta y Guitarra)
- F. Doppler. Fantasía pastoral húngara
- X. Monsalvatge. Serenata a Lidia de Cadaqués

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FLAUTA TRAVESERA**

### **GRADO PROFESIONAL**

## **5º CURSO**

### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

## Listado orientativo de obras y estudios

### ESTUDIOS

- 24 estudios op. 33
- 24 caprichos op. 26

J. Andersen.  
Th. Boehm.

### OBRAS

J. S. Bach. Sonata a elegir  
W. A. Mozart. Concierto en Sol M.  
W. A. Mozart. Concierto en Re M.  
J. M. Leclair. Concierto en Do M.  
A. Vivaldi. Conciertos  
F. Poulenc. Sonata  
G. Bizet. Entreacto de Carmen  
A. Honegger. La danza de la cabra  
G. Enesco. Cantabile y presto  
G. Ph. Telemann. Fantasia a elegir  
E. Varese. Density 21.5  
E. Costa. Tempo de huida  
S. Espasa. Lamentos bajo el mar

## **Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

### **PARTE A: Especialidad FLAUTA TRAVESERA**

### **GRADO PROFESIONAL**

#### **6º CURSO**

#### **Objetivos**

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento serán los siguientes:

- Comprobar que el aspirante conoce y posee las destrezas básicas de la técnica del instrumento.
- Evaluar en qué grado el aspirante controla los aspectos básicos referentes a posición, respiración, emisión, coordinación...
- Constatar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar la afinación.
- Comprobar que el aspirante es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso musical junto con el acompañamiento de piano.
- Valorar la capacidad memorística del aspirante.
- Comprobar que el aspirante presenta e interpreta una selección de piezas u obras de diversos estilos y/o géneros, acordes con el nivel exigido).

---

#### **Contenidos**

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

---

#### **Criterios de evaluación y de calificación**

- Conocer y poseer las destrezas básicas de la técnica del instrumento: sonoridad, digitación, articulación y afinación. Ponderación: 40%.
- Interpretar con seguridad, continuidad y autocontrol el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria. Ponderación: 10%.
- Interpretar obras de diferentes estilos atendiendo a las convenciones estilísticas adecuadas a la obra y al nivel del curso. Ponderación: 50%.

## Listado orientativo de obras y estudios

### ESTUDIOS

- 24 estudios op. 15
- 26 ejercicios

J. Andersen.  
A. B. Furstenau.

### OBRAS

J. S. Bach. Sonata a elegir  
W. A. Mozart. Concierto en Re M.  
F. Devienne. Conciertos  
A. Vivaldi. Conciertos  
F. Benda. Concierto  
C.Ph.E. Bach. Sonata en La m.  
C. Chaminade. Concertino  
P. Hindemith. Sonata  
D. Milhaud. Sonatina  
F. Poulenc. Sonata  
C. Debussy. Syrinx  
E. Varese. Density 21.5  
C. Reinecke. Sonata "Undine"  
M. Seco. Suite para flauta y piano  
S. Espasa. Poema y Persecución