

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad PIANO

GRADO PROFESIONAL

1^{ER} CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- C. Czerny: Estudios op. 636 nº 3, 5, 6, 9, 10, 17, 24
- C. Czerny: Estudios op. 299 nº 1, 2, 3, 4
- H. Bertini: Estudios op. 32 nº 25, 34, 39, 40, 47
- S. Heller: Estudios op. 46 nº 1, 3, 4, 5, 9

Obras polifónicas:

- J. S. Bach: Invenciones a dos voces (nº 1 en Do M, nº 8 en Fa M, nº 13 en la m, nº 14 en Sib M)
- J. S. Bach: Pequeños preludios y fuguetas (Do M BWV 933, Do m BWV 934, Re m BWV 935, Mi M BWV 937)

Obras clásicas:

- M. Clementi: Sonatina nº 3 op. 36
- J. L. Dussek: Sonatina nº 1 op. 19
- J. Haydn: Sonatas HobXVI/G1, HobXVI/11, HobXVI/10

Obras románticas:

- E. Grieg: *Piezas líricas* op. 12 nº 6, op. 38 nº 2
- F. Mendelssohn: *Piezas para niños* op. 72 nº 1, 2
- F. Chopin: Vals en la m op. post.
- P. Tchaikovsky: *Piezas* op. 40 nº 2 y 6 ("Canción triste", "Canción sin palabras")

Obras modernas:

- C. Debussy: *The Little Negro*
- B. Bartók: "Una tarde en el campo" (incluida en el Método europeo de piano, Vol. III, de F. Emonts)
- S. Prokofiev: *Música para niños* op. 65 nº 3, 6, 9 (Tarantela, Vals, Corre que te pillo)
- B. Martinu: *Marionetas* 1er cuaderno nº 1, 4 ("Colombina baila", "Cuento")
- F. Poulenc: *Villageoises*

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad PIANO

GRADO PROFESIONAL

2º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- Jensen: Estudios op. 32 nº 1, 2, 5, 7, 8
- Czerny: Estudios op. 299 nº 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15
- M. Moszkowski: Estudios op. 91 nº 7, 9, 11, 12
- J. B. Cramer: Estudio nº 1

Obra polifónica:

- J. S. Bach: Invenciones a dos voces (nº 2 en Do m, nº 4 en Re m, nº 6 en Mi M, nº 11 en Sol m, nº 15 en Si m)
- J. S. Bach: Pequeños preludios y fuguetas (Preludio en Re M BWV 936)

Obra clásica:

- M. Clementi: Sonatinas op. 36 nº 4, 5, 6
- J. Haydn: Sonatas HobXVI/1, 4, 7, 10
- W. A. Mozart: Sonatinas vienesas nº 1, 5, 6
- W. A. Mozart: Sonata en Do M KV 545
- L. v. Beethoven: *Variaciones sobre una canción suiza*

Obra romántica:

- F. Mendelssohn: *Romanzas sin palabras* op. 10 nº 2, op. 19 nº 1 y 6, op. 30 nº 6, op. 38 nº 2, op. 62 nº 1, op. 102 nº 6
- F. Mendelssohn: *Piezas para niños* op. 72 nº 4, 5
- F. Schubert: Scherzo nº 1 en Sib M
- F. Chopin: Valses op. 69 nº 1
- F. Chopin: Nocturnos op. 9 nº 2, op. 15 nº 3
- E. Grieg: *Piezas líricas* op. 54 nº 4, op. 57 nº 3

Obra moderna:

- C. Debussy: *Children's Corner* nº 1, 5 ("Dr Gradus ad Parnassum", "Golliwogg's Cakewalk")
- S. Prokofiev: *Visiones fugitivas* op. 22 nº 10, 11
- E. Granados: Danza española nº 1
- Albéniz: *Hojas de álbum* op. 165 nº 2, 3 (Tango, "Malagueña")
- J. Ibert: "La marchande d'eau fraîche" (de *Histoires*)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad PIANO

GRADO PROFESIONAL

3º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- M. Moszkowski: Estudios op. 91 nº 13, 14, 15, 16, 17, 18
- C. Czerny: Estudios op. 299 nº 19, 20, 21, 23, 24
- J. B. Cramer: Estudios nº 2, 3, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 21

Obra polifónica:

- J. S. Bach: Invenciones a tres voces (nº 1 en Do M, nº 6 en Mi M, nº 8 en Fa M, nº 11 en Sol m, nº 15 en Si m)
- J. S. Bach: Pequeños preludios y fuguetas (Fuga en Do M BWV 953)

Obra clásica:

- J. Haydn: Sonatas HobXVI/2, 3, 15
- W. A. Mozart: Rondó en Re M KV 485
- W. A. Mozart: Sonata en Sib M KV 281/189f
- L. V. Beethoven: Variaciones sobre "Nel cor più non mi sento" de Paisiello WoO70
- L. V. Beethoven: Rondó en Do M op. 51 nº 1
- L. v. Beethoven: Sonata en Sol m op. 49 nº 1

Obra romántica:

- F. Mendelssohn: *Romanzas sin palabras* op. 38 nº 6, op. 53 nº 1 y 2
- F. Chopin: Valses op. 69 nº 2, op. 70, nº 2
- F. Chopin: Nocturnos op. 27 nº 1, op. 72 nº 1
- P. Tchaikovsky: *Las estaciones* op. 37b nº 5, 10, 12
- E. Grieg: *Piezas líricas* op. 43 nº 1, op. 57 nº 1, 2, op. 65 nº 6

Obra moderna:

- C. Debussy: Preludios, vol. 1 ("La fille aux cheveux de lin")
- C. Debussy: Arabesco nº 1
- E. Granados: Danzas españolas nº 2, 4, 5
- Albéniz: *Suite española* ("Cataluña")
- Albéniz: *España* ("Malagueña" y "Zortziko")

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad PIANO

GRADO PROFESIONAL

4º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- M. Moszkowski: Estudios op. 72 nº 4, 5, 10
- C. Czerny: Estudios op. 740 nº 2, 3, 4, 17, 31, 37

Obra polifónica:

- J. S. Bach: *El clave bien temperado* – Vol.I (nº 2 en Do m, nº 6 en Re m)

Obra clásica:

- J. Haydn: Sonatas HobXVII/14, 23, 24, 27, 33, 43
- W. A. Mozart: Sonata en Fa M KV 280
- W. A. Mozart: Sonata en Mib M KV 282/189g
- L. v. Beethoven: Rondó en Sol M op.51 nº 2
- L. v. Beethoven: Variaciones sobre “Quant’è più bello” WoO69

Obra romántica:

- F. Mendelssohn: *Romanzas sin palabras* op. 53 nº 3, op. 67 nº 2
- F. Mendelssohn: *Album leaf* op. 107
- F. Schubert: Impromptus nº 2 op. 90, nº 3 op.142
- R. Schumann: *Arabesque* op.18
- F. Chopin: Nocturnos op. 9 nº 1, op. 32 nº1, op. 55 nº1
- P. Tchaikovsky: *Las estaciones* op. 37a nº 1, op.37b nº 6
- F. Liszt: *Consolaciones* (nº 3 en Reb M)

Obra moderna:

- C. Debussy: *Rêverie*
- B. Bartók: Sonatina
- B. Bartok: *Danzas rumanas*
- S. Prokofiev: Prelude op.12 nº 7
- E. Granados: Danza española nº 12
- Albéniz: *Cantos de España* op. 232 (nº 3 “Sous le palmier”, nº 4 “Córdoba”)
- Albéniz: *Suite española* (“Aragón”, “Asturias”)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad PIANO

GRADO PROFESIONAL

5º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- M. Moszkowski: Estudios op. 72 nº 2, 6, 8
- C. Czerny: Estudios op. 740 nº 11, 12, 13, 16, 23, 41

Obra polifónica:

- J. S. Bach: *El clave bien temperado* – Vol.I (nº 5 en Re M, nº 9 en Mi M, nº 21 en Sib M)

Obra clásica:

- J. Haydn: Arietta con variazioni en Mib M HobXVI/3
- J. Haydn: Sonata HobXVI/44
- W. A. Mozart: Sonata en Do M KV 279/189d
- W. A. Mozart: Sonata en Sol M KV 283/189h
- W. A. Mozart: Sonata en Do M KV 309
- W. A. Mozart: Sonata en Re M KV 311
- W. A. Mozart: Sonatas en Do M KV 330/300h
- W. A. Mozart: Sonata en Sib M KV 333/315c

Obra romántica:

- F. Schubert: Impromptu en Lab M op. 90 nº 4
- F. Chopin: Vals nº 3 op. 64
- F. Chopin: Nocturnos op. 48 nº 2
- F. Chopin: Polonesas op. 40 nº 2
- F. Liszt: *Años de peregrinaje* (“Las campanas de Ginebra”)

Obra moderna:

- C. Debussy: *La plus que lente*
- C. Debussy: *Suite bergamasque*, nº 3 (“Clair de lune”)
- C. Debussy: Arabesco nº 2
- C. Debussy: *Balada*
- E. Granados: Escena romántica nº 4
- E. Granados: Danza española nº 9
- M de Falla: *Piezas españolas* (“Cubana”)

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

PARTE A: Especialidad PIANO

GRADO PROFESIONAL

6º CURSO

Objetivos

Los objetivos del ejercicio de interpretación al instrumento por parte del aspirante serán los siguientes:

- Demostrar que entiende musicalmente el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de respetar el estilo del repertorio presentado en cuanto a fraseo, dinámica, agógica, articulaciones y demás parámetros musicales.
- Demostrar que conoce y posee las destrezas técnicas propias del curso y el repertorio presentado.
- Demostrar que es capaz de obtener un buen sonido y de controlar el equilibrio sonoro.
- Demostrar que es capaz de ejecutar con continuidad y resolución el discurso.
- Demostrar su capacidad memorística.
- Constatar que el aspirante conoce los diferentes estilos al presentar una selección de piezas u obras equilibrada en cuanto a géneros y acorde con el nivel exigido.

Contenidos

Para esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras, de las cuales dos serán estudios y las otras tres serán de estilos diferentes entre sí. Elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente el repertorio. Este repertorio será de nivel y grado de dificultad similares al del listado detallado más abajo (véase Listado orientativo).

Criterios de evaluación y de calificación

- Comprobar un entendimiento musical y estilístico del repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar un dominio de destrezas técnicas correspondientes al curso y el repertorio ejecutado por el aspirante.
- Comprobar la obtención de un sonido adecuado y equilibrado.
- Comprobar que el aspirante es capaz de interpretar con seguridad y continuidad el discurso de las obras o piezas, con especial valoración de la ejecución de memoria.
- Comprobar que el aspirante sabe mantener el autocontrol físico en la interpretación.

La calificación de esta parte de la prueba será la media aritmética de la puntuación otorgada para cada uno de los anteriores aspectos.

Listado orientativo de obras y estudios

Estudios:

- M. Moszkowski: Estudios op. 72 nº 11
- C. Czerny: Estudios op. 740 nº 8, 10, 24, 26, 29, 35
- F. Chopin: Estudios op. post. nº 1, 3

Obra polifónica:

- J. S. Bach: *El clave bien temperado* – Vol.I (nº 10 en Mi m, nº 15 en Sol M) Vol.II (nº 6 en Re m, nº 24 en Si m)

Obra clásica:

- J. Haydn: Sonatas HobXVI/20, 34
- W. A. Mozart: Sonata en La M KV 331/300i
- W. A. Mozart: Sonata en Fa M KV 332
- W. A. Mozart: Sonata en Do m KV 457
- L. v. Beethoven: Sonata en Fa m op. 2 nº 1
- L. v. Beethoven: Sonata en Sol M op. 79

Obra romántica:

- F. Schubert: Impromptu nº 3 op. 142
- R. Schumann: *Novelletes* op. 21 nº 4, 7
- F. Chopin: Impromptu nº 1 op. 29, nº 2 op. 36, nº 3 op. 51
- F. Chopin: Polonesa nº 1 op. 26
- F. Chopin: Nocturno op. 40 nº 1
- J. Brahms: Rapsodia nº 2 op. 79
- F. Liszt: *Años de peregrinaje* ("Sposalizio")
- F. Liszt: *Funerales*

Obra moderna:

- C. Debussy: *Suite bergamasque* nº 1, 2, 4 ("Prelude", "Menuet", "Passepied")
- G. Gershwin: Tres preludios
- S. Rachmaninov: Preludio en Do# m op. 3 nº 2
- S. Prokofiev: "Montescos y Capuletos" (de *Romeo y Julieta*)
- M. de Falla: Piezas españolas ("Aragonesa", "Andaluza")